

“লৈকোল্‌নুংদ”



# “লৈকোল্‌’নুংদ”

হাইখোম-চা-ইখোতোখী ‘মতাং’

কংকম্‌ খোৎপ পুন্নমক্‌ আইবপীনি ]

মমল্‌ লুপা ১৭৫

কোংকম :

শ্রীমতী শ্রীমতী কুমার (মোবী)

ধাংমৈবন লোকপুয়েন লৈকাই।

3046

\* মধুম য়েকপা :

কোমসম দাৰু

ধাংমৈবন।

০০.০০ ১২৫  
১৫ ০০

\* লাইরিক্ মলীং :

১০০০ (লিপিং অমা)

\* মফম্ :

বিজয় প্রিন্টিং বার্কস,

পাণনা বাজার রোড, ইক্ষাল।

## ধৌগৎ বাটহ

“লৈকোল-’মুখা” লাইরিক মচা অসি নৌরিবা লেখকী বাখলদগী থোকচবনি। সাহিত্যগী মচাক চেঞ্জী। লোন্দা চমই। পাঠকশিংদা পানিবেগী ইহল, মচগী রস পোকহল্লি। ভাব তোঙান তোঙানবগী ঝারী মচা মচান শেষগংপনি। মসিদ ফিদম ওইব ভাব কয়া উংলি। Idealism ঽসুং Realism দা Base তৌরগ ইজবনি। মণিপুরী সাহিত্যগী লৈচল ওইগনি হায়বদ হাইমনব থোকলোই নহারোলশিংগী অসিগুথ সাহিত্যগী থবক্ত থবাই ঝাওন হোংনজব অসি থাগংনিংঙাইনি।

লাইরিক অসিগী মশাদ চিথ-নাম্ববা অরান-অহুই কয়িগুথ অশোয়ব ঝাওরবসু পাঠকশিংন অনৌবা থুংনমদ ফগংলকখিগনি হায়না আশা তৌৰিগনি।

R. K. Shridham Singh, B.A. BT.  
Thangmeiband.

## ধৌগৎ বাটৈ

বায়ী মচা নিপালখক্ত পৱেং ওইন শেমখিব “লৈকোল-’মুংদ” হাইব  
লীকলব লাইরীক মচা অসি শীংথানব য়াব অম নত্ৰবসু হৌজিক হৌজিকী  
পুজিদা থৌদ্রিব থৌদোক খৱতংদি অপাবপিংদ ময়েক শেংন উৎপ উমগত্ৰ  
খজ্জুন অহানব শৈহৌ ওইন সাহিত্যগী পুজিদ নৌন থোংদাজৱক্লি ।  
হৌজিকি সমাজদ নৌহৌব নত্ৰব, শাবী-শানৌশিংগী অৱোনব থোৱাং  
মমল লৈতব মুংশিব, ওহাঙংগী অপেনবন পুজিবু অৰ্থ লৈহন্দব—অমুতাপ  
চাক্ৰবা মুজাশিংগী পিৱাং মৈতৈ সাহিত্যগী অবাংথাকী লোন য়ৌব ওম-  
ত্ৰবসু “লাইৱৱবী ইৱোম্লি, খঙদবন হায়বনি” হাইব বাটৈ অসিতংদি  
নিংশিংহনব উমগনি । “মীওইবন মপুক্রিনে নিংলিব অত্ৰ চিমাংহোংদ  
ফোংদোকপ ওমত্ৰবনি মতম কুইন পুক্রিংগী লমন তোন্দুন লৈ” হাইমব  
হকচিল খাজৱদগী লংলা-লংজিন খঙদন শেমখিব “লৈকোল-’মুংদ’  
লাইৱিক মচা অসি মৈতৈ সাহিত্য ইমাগী তম্পাক্ত থমজব উম্বব হোং  
নৱকপা অসিমক থাগংনিংঙাইনি । লেখক অসিগী নৌৱীব বাখলদগী  
থোৱকপ প্ৰেমিক প্ৰেমিকাগী শেংলব থম্মোইগী মুংশি ঙ্গেচেল, ইচম-চং  
মওদ ফোংদোকপ ওম্ব বাৱী-লাইৱিক কয়া ইনিংবগী ইথিন—অসিমব  
নিংগ্লখিজবদি—অনৌব কয়া অমসু পুথোৱকতুন, সাহিত্য সেবা তৌৱ  
খিগনি খাজব পোকই ।

তাং ২ । ৮ । ৬৮ ইং

রাঃ কুঃ ৱণবাৱ সিংহ, বি, এ,  
থাংমৈবন্দ ।

## বায়োল থন্নদং

মকুপ শকুৰ, ইনাও ইবুঙে। ‘শকুৰবম্ শবতকুমারগী লমন্ পুলি অসিগী ঐন শিংঙমদন তোল্পবনি।

অঙাং ওইরিঙেদগী ঐহাক বারী মচা, উপন্যাসনচিৎ ইব অসি যান্ন পামজন লাকই। অপান্ন বাখলগী মখা পোন্ন—হৈজিং ফায়ব হৈরাংগুম, চানদব বারকী তয়াঙন হৈরাং’ শকুম লৌবগুম, মৈতৈ সাহিত্য লৈকোলদা লৈকা ফন্ন শৈশাং তল্পব, লৈনয়্ন মাইকৈ শিল্পব—বারী ইব-শিংগী খোইদোন্নব বারি’ লক্ত মতিক মপা চাড্রবসু তিন্হজ্জগে থন্ন, মতম কুইনগী মমাংদগী থোঁরাং তোঁজরকই। অহুব, শিজিন্নদব কাংখ থাংন কোল্লিং কাবগুম ফোংদোকপিড্রব ঐগী থুংইশিং মল্পব উপু’মু’দ চমোংনন মতম কুইন লৈজকরে। ফোংদোকপ ডমগনি হায়বগী থাজব পোকুলমড্রব, নিংব কাইরব ঐগী থম্মোইদ, নৌন নুংঙাইবগী ঙ্গেচেল মচা অমত্তং থংহৌদনা চেলিল্লকখি। “অঙম্ব শেলগী মতেং পাংগে, ফোংলসি”—হায়রকখি, অফোংবন। হরাউ ঙ্গেপোম লাংলব থম্মোই পাখোন্ যান, বারি মচা নিপাল’তবু থোমগংতুন “লৈকোল-’মুংদ” কখোকচব ডমজরে সাহিত্য সমাজদ।

অনিত্তবদ :—লাইরিক অসিগী মথুম য়েকপিড্রন, মপুং ফাহনবদ শকুক যাবিৰিব, নুংশিজব ঐগী মকুপ ‘কোন্সম্ দামু’গী তোঁবিমল পুলি অসিগী কাউজব ডমজরয়োইদবনি।

নোল্লকচরি :—সাহিত্য লৈকোলদ, মনিং তল্প কোইড্রন মখল মখা কয়াগী অপান্নত থন্দুন লৈরাং লৈহি চুপ্লিব খোইমু সাহিত্য প্ৰেমিশিংদ নোল্লকচরি :—অনৌব থুদোল সাহিত্য লৈচল, —‘লৈকোল-’মুংদ’ কোঁবীসে নুংশি মিৎয়েং তাবিয়। অনৌব মথংগী থুদোলদ লৈরাং নিংখিৰী কচগে।

লৈহি গাৰুশা । পাণ্ডমেজৰি :—কচৰিৰ লৈয়াংলত লৈশক যান্ধব  
 হাউৰব, লৈশাংফম তিৰব ~~কচৰি~~ <sup>কচৰি</sup> ~~নোংদৰি~~ <sup>নোংদৰি</sup> বৰ, লৈয়াং-  
 জববু হাৰৌবিগনু । পুৰিঃ লৈকোল 'মুদগী, বহাইন তাবত বন্দুন  
 কচৰ খুদোল লগাৰিনি ।

ভাঃ ২। ৮। ৬৮ টং  
 ধাঃমৈবন, ইফাল

পাণ্ডমেজৰিবা :  
 ইবৌতোখা 'মঙাং'



## হিরণ-লাগাই

হিরণ

লাগাই

১। খাজরান লৌনরি	—	—	—	১—১০
২। মূলী —	—	—	—	১১—২২
৩। কথোকপ —	—	—	—	২২—৩৪
৪। কাইনব মিংকুস্ত	—	—	—	৩৫—৪৫
৫। লৈকোল 'মুংদ	—	—	—	৪৬—৬০
৬। চেকলা অনি —	—	—	—	৬১—৭৪
৭। নিপা বোকপ	—	—	—	৭৫—৮৫
৮। পরদেশী —	—	—	—	৮৬—১০০

—

## অইবগী মথং মথং ফোংলম্‌ব লাইবিকশিং

ঝাৰি নাচোম্ :

- \* মৈজবাক্
- \* মোমোলাগী চিঠি
- \* কিজং

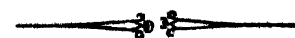
... ... অসিনচিৎব ।

উপন্যাস্ :

- \* ইবেম্বোক্
- \* অগোই শাবী
- \* বাক্‌চিংগী শুলাব্.
- \* নোংদম্
- \* শাবী
- \* ইঙেল-লৈ
- \* পন্থুংকম্
- \* বিকক্ খুহী

... ... অসিনচিৎব ।

# “লৈকোল্ নুংদ”



## থাজৰু লোনয়ি

“ভসি ঐগী মিত্ত পিগী ঈচেল কংজিবসে—থাজোকো নংনা  
শুমিতি, মায়াগী সংসার অসিদ অপংবী ঐগী পয়িচয়নি, কান্ন-  
জব পাউতাক্সি ; শুমিতি—থাজৰু লোনয়ি।”

থম্মোঈ শোক কপ্পিৰী, নিংবা কাইরবী পুত্ৰ বতীন খোজেল  
নিৰু দায়মি। শুমিতি—মথোন কাবগী পুজিদ নৌন শুমিতি শক  
থেনি। ঈজ চন্দ্রগী শুমিতি তাহাদ শূর চান শৈশুক্সি, খোংলৈ চান  
জগোঈ শাৰি। অমন এমচাকরব রাইমশুমিতি, থাংব রাই থংলে  
কায়ায়ি। অভোমন বসন্তগী মোলংগুমনি, অরাব মৈচাক মুংহন’ ওহু,  
শিৰ রাই-নাদ রাইনি কনব তানথিনি হায়রি। কদাইনো অচুব,  
ভসি শুমিতিব সংসারগী অশেষ ফিৰেপ ?

“থাজোকো শুমিতি,—থুৰুৰবদি থাংদুদ কপ্তন ভোক্তাই নংগী  
পুজিদ ! মহাকী রাই লৈতেন চেহুব ঈশিংগী মশক ওইরগ,  
মৌনগী উব কংজব লুদ অপাম শুমিতি শো ওইহুন পাংগন শোদী  
হুপীগী পুজি, হুংগে ইরব লুথাক কোমগী জিবগুম নোংম তাইবন  
ভুৰুচনরগনি। নহাক যাজবহনে শুমিতি, ঐহাকীদি হায়কম থোকপনি

কম হায়বনি, অথব মচু ভাকখোকত্ৰানি নাপনি হায়নৈ  
লাউগত্ৰকো এই ইতা, নহাকী ল'লীদ য়েংলে থ-নুন।"

"কল্লিগী শ্যুউকগদগে পুত্ৰ কত্ৰা ওহাৰুদেদনি, তি'কপীনি,  
পুন্নিগী কাইনৰ কাৰ'নতে, এন চাংলিকগনি নহাক চ'উক্ৰন হন্দোবক্ৰন  
নহাক থংলবনি, এন থাংদেব-থাংগে নিংলব তাং নিংকক লৈন-  
বন্ব মনি..... ও! পুত্ৰ নহাকী হাৰ কৰম অস'া হত। সি  
ওইবিব এই অশুও তাহলুব।"

"স্মৃতি - নহাক কৰি থল্লি-গে হায়ব ইতাক থ'ল' মঠেদি  
থংই। য়েংওই লিয় চিক'এ মীন ল'লগী মজ থ'নে ক'ব'দা 'চ'দ-  
নিকো। এই হাৰি তারগ নংননে স্মৃতি, নহাকী নহাৰবী ক'দ.  
তা'ইবং 'পুত্ৰ এই নোহল্ল 'পুত্ৰ-বতাদি লুগাকনি' তল্লুকো এটি  
ইপাউ। অশোবত হায়গনি, ত'রো এই হাৰি ল'লগে।"

"হাৰি অসে—ইবেছোকী চাকতাই হাৰিগুম তপ্ত, লাই-থুং-  
লাংবীগী কাকিবা, পেবেংকীগুম নোক্রিৎ নতে! নহা ওইবগী ময়াই  
কাৰব, পুত্ৰন পাপ ওইবিব, ইপাক্ত পাংগী থখাম উফুল্লক ওহোষ্টব  
নিংব কাইবব হাৰিনি তারো।"—

"নোংম স্কুল ছুতি থানব মতমদা দিপকন তুংদগী তপন হেঙ্গ-  
লক্তুন ওই ওইনন নাক য়েং চংমিল্লি। পুত্ৰং তুমহংনবব খোজ্জম  
হায়কখি পুত্ৰ বতী, য়েংওই এইদি নতগী থজ্জবদ আহিং কু'থিন  
মকম থজ্জবনি। সে লো'রো চিঠি-নিংব কাইহুগত্ৰকো।" এন  
চিঠি'দ লোখি। য়ুং য়ে'বগ তাইওমদন আচকপ থিৰগ চিঠি'তু পাংগী।  
চিঠি হু'ল্ল মৰা নংন থ'ল্লগনি—পাথং অমন লৈলাই অ'বদ

ইহান হান্ন শিখনি অহব অশয় মরোন কায়রগে—... “পুলিগী  
নাকপু. হান্ন হুশিগৈ, ঐহাকী পুলিগ ইহান হান্ন হুশি” অকথাক  
নহাকুন . . . . . অশয়ী ভিক্তা হান্নীহু ।”

ঐহাকী পুলিগ ইহান-হান্ন হুশি কাইকৌরকপ মানি । মহাক  
নিপা অম ও ন শক কজৈ, মচু তান অতাক ক্রি শেখল, ইহাকী  
খুশ মচানি, কলেজ তখী । ঐহাক মান হায়ব মানিঃলখী, তশেখ  
হায়বদ ঐন মাবু পায়ী ; হুশিকুবদি নন্তে, কোকী হুশিক  
ঐহাক যাননে চিঠি হনাত্বে, শন্দোক হায়বদ কায়দে অসিতনি  
‘বৈক ক - হুশিগৈ. খাদোকপিগদব লৈরবদি খাইনব ঐকিবী হুশি-  
নি, অনোব কাইদোং খনিহৌ ।”

চিঠি মানি অহুক চেমনব মতুদ নোমেদি মচিনহুক অচিকপদ  
উন্নসি হায়বদখি । “ভসি হুমিদাং পুং তরামাশোইদ” হায়ন পুটি-  
খুমখি ইহান হান্ন হুমিদাং উন্নব অহুকদ.....মহাক চেমন  
কোলনখি, ‘পুলিগী খাদোকোই’ রাশকখি, অহুক.....খজাই-  
চিখন হয় হয় চুপখি । য়েওই হুমিতি নিপা ওটননিহান হুমিদাং  
অচিকপদ উন্নসি হায়ববসে ঐন ইহান হান্ন খংবগ লোষ্টনন অহুকী  
ওইর’মাণে খনখি । অহাষ ওইন অচুমুনি । অহানবদ কিবগুণ,  
হজোইবগুম ইপা পাখংলখী । মচু পুন্নমক মতমগী লেখুব খোং-  
চেমন খুংশন্নন পুণ্ডে । ঐহাক খোনা করক্কে, মহাকুন হায়বদ ঐন  
হোরেন লাকউ, হয়ে লাকউ হায়ব হেঁরে । ওহোকপনি অশয়ী ।  
পাল্লব অহুকী হুশিব পোক্তক্কে । চুমী—চুমী ওইবী পাখংলখি,  
রাখলগী চাং হট্টে, লৈগ অমাক্ত ভৌসহু ! মহাক-ঐহাক হায়বদি

হাৰুচন মৰি লৈনবকল খাবুৰ তৱেং—নিগান হাৰুজিগৰে !  
 পুৰিগী অমুক চাৰি, অহুৰ চানৰ হৈনি, হৈৰাংদে। খুংন লাৰ কলে,  
 হাৰু কৰা ভৌগনি ? মহাউ ভংনিংব লোকলম্বী, তাইবংগী হোন-  
 শানিকো ! মহাৰ পাখং,—এন লৈখাবী ! নোংমদি অহি অদো  
 খাবল মুংখি মুংখি ভৌই, পুনিমা ময়ানি,—নোং মংবৰ খাবল কন্তে।  
 মহাৰা তাইন তকলিগৰি, এইাক খালম্বী, অহুৰ খাংব ওয়মদে।  
 পিহু হাৰখিৰ অহুৰক নিখোকখিৰম্বী। ও ! রাখল খেগৰী ! মহাৰ  
 চেংগে কোজিখি, কয়াদ খাংব ৱাৰব—মহুগী চৈনা ওসিহু কাউরি  
 মাংগৰ নন্তে, হকচান লৈরিব মখে নিংখাংবগী চৈন—লোইনবি-  
 গনি। এইয়াক মতন শুন্নবগুমই, লোখি লাকপদ নিংহ য়ৌৰ শম্বা :  
কিংগী মতনগী লিকান চেংহি শম্বাল লাংবগুম্বী, হকচাং ইতেক  
তেকখি। মহাৰ উখং অহুৰ উহ্মিংদবগুম কনেক কিজি ভিংগুম  
 অহুৰখৰ খঞ্জিলম্বুই। মহাৰ হাৰখি—“পুন্ডবতা, খাজ অসে ইকাই-  
 ৱৰ মাংগে, লৈচিনগী মকমদ লোংলম্বদগী অমুক খাংব ওমজুচন  
 নোংচুপ গীংগী নাশোমদ তন্ন লোংকে চংগে।” অমুকহু হাৰখি  
 “মকউজব মালবেদি লিৰি-লিৰি শতুন মং এগী ৱাৰি ভাবি, য়েংগই  
 পুন্ড তাইবা কনান খংজবহু খেংগৌ অনিগী অৱোনব ‘খাজ অমদি  
 মালবেদ’ নং এগী সাখীনিকো।” অহানব য়েনখোংন হুনিং অহুগী  
 এইখোৰ অনিবু কাইনহুগম্বী

মহাক এইয়াক মীতোপ কনান খংজবহু ভণেংন লুহোংলব হুগু  
 নিশাগুম্বাং। ‘পুন্ডিতি’ মতন্ন কনাগী মহা-মপাউবু তাবিচন বিংকুল  
 অমজবৰ গুপত্ৰা ? এইয়াক কহু ওয়গম্বী, অয়েংবগী বিংকি

## “লৈকাৰ লুপ্ত”

শেৱৰী, অদ্ভুত এই প্ৰত্যেকৰ বাবে—অদ্ভুত হাই, হাইন কল-  
 পুই, মিংকুল অমল হৰাওই, হৰাকল নোকউই। অহ পুৰষকো  
 জ্বলিৎল হৰদ পাঠিৰ লৈচিনী নাজোমজ্বলি। এই মান পাঠ-  
 ৰিৰ লিলালী অৱোইব শকতি নিৰ্মিত নোহনতু বাবল খোইন কৰে,  
 মহাক লাভুন ঐগ উৱৰে। এইাকী খোং নোৱৰ হকচাংগী শকত  
 পুৰষক মৱেক শেনে উহনত লৈবদ অমুকত নোন য়েখি, য়েখিৰ  
 নতে—খাজ মাৰু টকাইবতু লিখি, বৰোগী ফুগাইন পাংলবী লৈকাৰ  
 য়েজনিংব খাজন য়েব ওমইদন লৈচিন কিজং জ্বদ বান লোৱখি।  
 এইাক তপ্প হোংতুন কল্মী, হকচাং শকতৰ কিয়োনতু নতি  
 পাঠিবত মজাটৰি শেচিন ইলিনব নংদে, হাৱৰকখি—“মে পুৰা  
 অসি য়েংলিঙ্গ।” এইাক উৱমী, তু চুই, পুৰি জ্বলিলালী  
 “কোক চিকপ কনব এনাসিনগুৰ গুলি অনিথক মথুংবাক লৈ”  
 এন খোজেন নিকলপ জ্বতাইতন হাৱখি “কৰিগীনো দিপক অহদি?”  
 মহাক অমুকত মমাই লুকথকট—“এন বি, এ, পাস ভোৱল পুৰোখি  
 ৰাশিৰখিবদাই? পৰিফাদি থা তৰুকলোম ৰাংলি। ৰাশিৰ  
 কাইমনবনি।” এইাক টশা নিৰ্মমী—“ওমোই দিপক কৈতু পুৰোখ  
 লগ কোৱ তথ যাই।” অৱেহদ হাৱকট। মহাক লিংব কাইথে  
 তোইন তকশিলকখি এই গুলিটু চাউ হাৱন, অদ্ভুত এইাক হাৱনদে,  
 জ্বিৎ অদ্ভুত চাশু চাখিদে। মৱম চাদন মহাক লাউখি—“এন  
 হাৱব ৰা ৰাশিৰদি জ্বলিনবগী কৰি কামনি, ওলিদী বিলাই।  
 মহাক পুৰ চংখিৰমী। এনতু থামহোদে কপতুন লৈমি। জ্বিৎ  
 অদ্ভুত এইাক কন কুইন কপখি। এনী ৰাতি!—মহাক কাইমনবনী।”

হ্যারি, অথবা তারেকনা, সুসিদ্ধি। অসিনি—হোজিক কালনী পুক-  
চেন, লোকের পাখানি, হারব, বাজার লোনমনি। মহাক্ত তুমি  
এই মণ্ড কাব হ্যারি তাহা হারবদিন, লিখিগে তারো লোইতি।

নিংব কহিব, ইতোমত্তব লাই বন্দুন হারোজরির মত্তম অহু

“অমন খোবে হোরবদি লমহই পুরমক খোই” হারবত্তম - নেং  
এহাক ইমারবী অমগ জুলগী হাকত ইমারবী অমগী মত্তমদ তৎলম্বী।  
এহাক অসিনি মারোক্ত খর লাগুপ শক মুর খংলজবন্ত কিত্তর  
লাকশিনব তত্ত মকমদ দিপক সাইকল অম তোংলতুন জুগী অমগ  
লাকশিনবনী। এইদি হার মহাক্ত খংলমদে, ইমারবী অহু শাউম  
শোনবি—“খিদা লাগীসিদি।” এইন তরু হংলুবদ মহাক্ত মাঙোদ  
খোকখিব হ্যারি অম শয় লিখি—“পুন্য নংনে মীঙোন্দদি হারদোক-  
হু, নংই নশক কজবনি দিপক হ্যারিব অসে তত্ত তমদে ননাক  
নরকনি হারব, নশক কজবন্ত নং জুগীনি, এইগুয়া অপংবী! মগ  
নরকহু। এইহাক দিপক হারব অসিগ জংশিনবনি হারতুন মত্তম  
করা মংগী ইপাক্ত পনমু কম খংদন কোইররে; অহু পুরমক খমোইদ  
পুতুর জজনবনি, তমবু তল্লিংদে ইকাইজৈ। অহু নংদি জংশি,  
নংঙোন্দদি ইকাইদে, অমুকহু হারজরি নংন কনাদহু হারদোকহু-  
কো। এইহাক অসিবু খংব নংদি লৈশাবীনি খল্লমগনি, এইহাক  
ইমানহু জেবু তাইবা পুরমক লৈশাবীনি খনহুই, অহু এইহাক  
শোনমহু লৈশাবী অমত্তম তসি অতোগ পাখং অমগ জংশিনবি।  
পুন্য নংই এইদি খংলবনি মহাক্ত কুহু অহু কনাক্ত অমগীবনক  
বীরোজে তাক্তি। কৈ কর্মগী মঠেহি ইবরন হৈপাল-লৈশাবন



সহ। দিপকীদমক এই নীরোত্তরবীনি। এই পালিকর মান-লৌক  
লৌকিগদবাই নিই, অহুগদি মোয়ে গুলি অম শিরকইয়ে। মনে  
মহা পানীনে, মলোক্তন হেক দিসহু। মহাক এই পৎমহুথোয়ে,  
মহাক হনোক্তন গুলিহু এই উপাই লৈকরহন চাশিহুয়ে, ভাটর কা  
হারবসি ওহকাংনিকে, এই গুলি অহুন মণোক অম পোকপিরে।  
নংগোক্তনে পুন্ড নংন নিঃকরিব মান গুলি চাটক হাররকবদি অঠেতক  
খলুহু থান হেক খিন্দুন হাতোকউ, মোষ লৈতে, মখোরহু পানী-  
নি।” মাগী রাটহে তারগ এইহাক হারকম লাক্কম খেলমদে, অনুবত  
হারথি “দিপক হারব আলিবু অহুক তথখিনে? ইমারবী অহুন  
রাহি লিরিটহে দিপক সাইকল মমাই লৈহুন হনখিরমী।”

রান রান ভাইরব মতুদ পুন্ড অম লাক্কে। এই হারজখি-  
বদগী অহি অমদ দিপকক উন্নরমী—“করিনো পুন্ড নংন হারনিং-  
লিবো?” এই পুন্ডি—“এবু শাওবিগহু অপংবীনি কাইনহুগী-  
গহু।” মহাক হারগুম গুলি উল্লহুন হাররকই—“গুলি কসি  
চাশিহু অহু ওইরবদি এই বি, এ, পাস ভোরগ লুহোং রাই।”  
এই ফন রান হারজরে, অহুব মান তাখিদে, গুলি অহু একোন্ড  
লংশিল্লমলে; রাটহে খরসি হাররগুম চংখিরমী—“এই হারব রাক-  
অবদি নপুলি মাংজগনি, কনাদহু তমথোকচরুহু নংগীনি মাংজগ-  
দব, গুলিহু চারগ হিংজো, নশা করিশু শোক্তাই।”

অলি ইভাইয়েবনা! উপাই লৈকবী এই নাবু শাপ ভৌখি,  
করিদি কামগনি? রাজবননি খন্দুন একোন্ড রাহি লিখিবী ইমারবী  
অহুবু নিশিগগ কত্তব মহাক লংশিল্লম গুলিহু চাশিহু।

এই হলি কন্যাবুত্র চিরনন্দনবস্ত্র হিংসি ; খলেননা, সুমিতি—মহারাজ  
অল্পব অসিগন্তদি মহারাজ কয়ারক হর বাশরকর খালকর সৌন্দর্য ।

সুমিতিই চিহ্ন মোমোনি ভৌবি । খাই—মহারাজ খালকর ।

অল্পব হারককাথ—“নগী নগাউ ভাব বুড়াইতে পুন্য, অল্পবুনে চাক  
চাকি অমল চেং চেংকোক অর মাংখোকইহু হারনরিদনা ।”

মতম কুইরকর । পুন্য বতী অরএকাল কোব পাখ অমল  
চৌইন লুহোংগে । অর প্রকাশন মল্লংগী অরোনব খাদম নন্তে, পুন্য  
বতীগী হারি পুরসক খালকরমতম লুহোংগিবনি,—মখল মথেন মাটব  
ভাইনবনিকো । সুমিতি নোকবি । মহারাজ ব্রজচন্দ্রগ হরিং কবাদ  
উন্নরি, হুশিনরি । মোম নোংগী তোইন উন্নরকপন সুমিতি পুন্য  
বতীগী কিছুমদ লাক্রে । অল্পব খেলবিবদি ব্রজচন্দ্রন ইহোকজি ।

মোম ইটিক হরব অহিৎ সুমিতি অমল ব্রজচন্দ্র খরানি-  
চাক মখিং খিন লুংগি হারি শারি ।

য়েংওই চন্দ্র, ইগী কিছুম খালবনিকো নংন ! ঐন তোইন  
হারকবি নংন। রাবিব লৈতে, হাররো ‘করা কুইন খন্দীখিনি শারব  
মৈলক অসিনা ।

খোইন কতব নন্তেনা—হোয়, ঐখোয়গী অহনশিমে চুলী অর  
হারনরি তাই, মহারাজ অল্পব ঐন লুহোংগদব নন্তে—মালী মল্লত নং,  
ঐন হারকত মথোয়ন হারকিবনি, হন্দকর ঐন হারব হারনি ।

অদো, নংন ঐব খাদোকপিরকবিদি মাংকরেনা  
তোইনকি নংখোয়ব খাকুনা শিরগদবনি ।

হে ইঃ অপংগীসিদি ! ঐন ওক্লিবিদি নখোয় হুপীসী নিপা  
অমগীদমক শিগনি হেক হায়বসিনিনে ! করিসী পোকডমদন  
পোকপ মপোকপু তরাই তরাই মাংহনগদগে, হিনাক অমন মৈচাক  
ওইগদবদু হেক মাংহু যাবদুবু ।

রাইহে অসিদি কিভমগী মতাংগন পুত্ৰবতীসী ওলি সুমিতিন  
নিংশিলকথি । —‘অহুয় হায়গ চঙ্ক, কপনিংইকো । মাংহু যাব  
নভে ।’

\*

\*

\*

হুমিং মনি য়ায়ক্রে সুমিতিন ডাইজরংসু ব্রজচন্দ্রবু উগ্রখিব ।  
করিগুয় অখিল রা অমত্ৰসু ডাংনখিব লৈতে । সুমিতিসী কিভমদি  
হেম লুসিল্লকি, থাবুম অমগ মখাই হায়জিল্লক্রে । হুংখা শিব  
রাখলন তিল্ল ঠাব মকম থংজে । পুত্ৰবতীসী রাইহেশিংবু ভোইন  
নিংশিলক্রে । শোটে—অসিরা হুপীসী মপোক ? ওঃ !

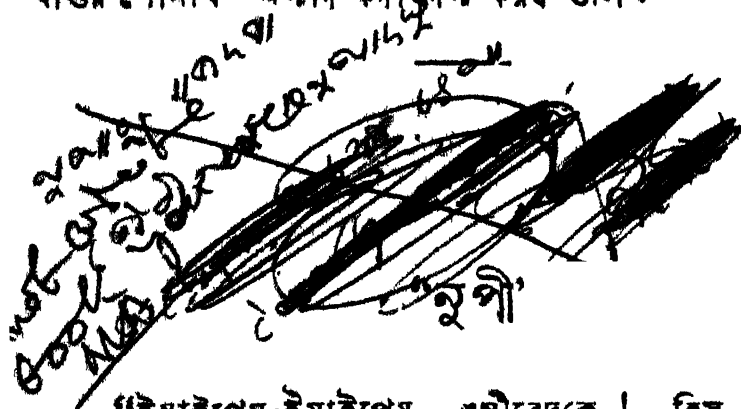
\*

\*

\*

নোম স্কুল কানব মতমদ মমারবী অমন চিঠি অম পিরম্বী—  
“তাব হুংভাইতেদা সুমিতি, চন্দ্রদো ওরাং লুহোংথ্রে—সে মাম  
পিরকপনি ; ঐ থর থুরে ।” সুমিতিন থংসু নংহোদন মমারবীদু  
চংথ্রে । সুমিত অঙাওবীওম ময়ুমদ চেঙ্গিন্দূন চিঠি অহু পারম্বী—  
“সুমিত ঐন হুংশিজবিদি নংতনি..... অহুবু, ঐন হায়কমত  
য়াবিব মখোয়ন অমুং হায়বদ করম ইল্লগদুগে ?..... মহাকী  
নবাংদ চংপ ওয়রোই ।—নহাক শিগে থনগহু.....ওলি অমত্ৰ  
.....ঐহাক হায়কম থংজে, ঐবু ডাকপিয়কো ডাকপীহেবী ।”

সুমিতিন লোনিং তারকপদ ইমুং লময়াইদ হিগ্নস্বী। লোনিং তারকপদ লোইনন নিংলিংলকখি “খাজরু লোনরি” অঙাউ-বীণ্ডয় লোনখি “ঐগীদি কদাউদগী করব্ব গুলি?”



“ইমাইপেম-ইমাইপেম, ওখীরেদকে! হিস করি’ য়ে স্না  
 :ঙা? ইচাদিনে মনিনে মনি! স্নাদগী স্নাম হেনথুব! করি হায়য়ে  
 মংস হোজিক? হাঃ, অমুক্তগ হায়থো নংব পোল্লিব—হোজিক্তি  
 হায়ব্ব হায়গেনে,—নমাগ নপাগন হুংতিগী হেক লাকচব—মতো  
 অদুগন ইচাবু পিনিংজব্ব পিথিব, অদুগত ‘চৎচথো মীনাই হুবী,—  
 মমা জাতি ঐগী ইমাংদবো? অচ্চা! লাকচৈদকো. ইচাগী করি  
 স্বাংলি? মবুংন পুলিস ইলপেক্টর, মপাবুংন হেড মষ্টর, থংজো  
 হে নং—নথোং নথুং পুন্নগ শোরোক মীমাংদ কাদোক লংদ পুব  
 ওখনি। লৈকাই কোল্লবী মমা জাতি ঐব্ব মশক থংজেন, ইসঃ  
 হায়গে হায়ব্বী মতাওম ইচাদ লাকচন হায়বা—নং হোনব থংদব  
 মচা, মীশক থংদব-লরাই।” “তোল্লো ওল্লো ইমা, করিসু কাউ’  
 ইকাইজ্জাও? ঐব্ব কবম লৈহৌদোরিনো? হায়নিংব মঠে  
 হায়লস্কা”

যমুনাম সমাগী মধুং পাইছন চিবন্তম ভোন হারম্মী।  
 ‘যমুনা—আজ কল ঠোং রাউজবী, সত্ৰদ পোমজবী, সত্ৰদ  
 শাংচবী, অমদি সত্ৰদ ঠোংজবী ওইদুশ ঠোং তলচবী, থাইন  
 মৈতৈ লুপীণী অশেংব মন্তান তারিবি জুজানি। অযুকী কোল্লিক  
 রাইরম শেংবগী মধুং-গুণা হামজজি। ঐ থানে ভৌরবী কুচুদ কজব  
 হেংহন্ন, থাজগুদী মাইথোংদ মাইহিংন মগুন হামগুদ হামুক থরগী  
 লৈগিন মকম কয়াদ লৈতেং ওইরি। ময়াল ঠোং লালিব, থংন-  
 চেনবমগী লালজুদ মহাক্তি পুঞ্জিং চংব কুটৈ য়েংবগুদ নোকমী-  
 নোকমী তৌরি। থংনবগী ভাবোক ওইরবশিংগী মরক্ত যমুনাসী  
 নিংথিবগুনন তিলব কজব মাইথোংবু থোইদান হেলিবন্ত কোজাইনি।  
 জাতিন কমদৌরি-মচা নিঙোন অমন্ত: রাউজব, অগু লুংহাংথিছন  
 পংন উজব ফংজবদ, উজ য়েংজানংবন মকি-নানন, য়াহৌ গুন্ন হোত্ৰন,  
 উজব হর’উন লাকচবদ, লুন চান্ন ভৌজবী মং নিংঙোনবু মপুৰোইবন  
 তথি-তথি চৈবিরব ত বদগী হুয়িং তোংব য়াংজি। মপুৰোইব  
 ওইরবন্ত চৈবিরব অহুদদি লম্বাষ মীতোপকুম নিংথৈ। উজকি  
 অহুদ থাংজং চেন লাকশিল্লগ মৈ হৌব য়ান ডালব মাইথোংন  
 অউব থুদি বু চাকথেকহুগে মতাগুদ মৈচাক করগদব মৈচমগুদব  
 হাইন ওজিন-ওজিন লাউরি। অতাব অয়েংব ভাবোকশিং  
 ‘মপুৰোইবন চৈজবনি, মচা নিঙোনগী হাকন চংবী মমা জাতিবু লাল্লি  
 হায়ন হায়দে, থোইন হেংহন্ন ওংউ চৈয়ুগী নাওদ লৈরি। যমুনাসী  
 মপুৰোইব শেখর, অভৌব পাইজমা অম শেং, মোজাকুঞ্জিং মিমাই  
 অম লিং, ওকলমদ থুটৈ অরাংব অঙাংব অম মাল্লহন, অজিং নাংগী

লৈরায় খরোণী উমশিল্লি ব লৈকাদ খোইমু অমন ডকিং তকিং নং-  
 হোররোই মতাগুম লৈহি চুপ্পমলগা পাইথুবদ, খরোন নিংব কাই-  
 হোব মতোব পুঞ্জি চন য়েতুন পুঞ্জি মপান্দ মমাই ভাগদবগী করি।  
 জাতিন মখা তাথরকই। করিগী মান পংহায় হায়ব য়াগদগে!  
 কৈদোন ভোকদোরিবা? ঠচাবু মমল লিঙ্কন লৈখিবসু নত্ত, হিসঃ  
 খংলোইজদো.....করিগী লৈহোঁবা? নংব চংলো তালো--  
 লৈকম লৈতবসু নত্ত, কৈদোসিন্ন মীগী মখা পোমন হইনাউ মচাগুম  
 লৈগদগে.....জাতি ইগুন খংলোইজদো. হো ইনম-বেসু,  
 করিগী তুমিন কুই য়েতুন লৈরি? নচা নিপা স্নাইবুংগোন ইচা  
 নিঙোল মনিবু ভাছোকলে পল্লরোই-খল্ল'র ই। লাউ লাউরা ভাক-  
 পীরমগে অহল লমন পান্দব ইমুংদি মাহ লাংবনি। ঠচা নিপা  
 করিগী ইমো লোইন থিরে, ইথোঁশিংব কনানসু তু-তা হায়দে।  
 নখোর স্নাগী ইমুংগুম ঠরাং হোদে...লাউ লাউ হাট'নংব হ য়হোরো  
 ঐদি মিৎকুপ অম পল্লরোইদবনি। জাতি ঠশান য়ান পুথি হায়নব  
 খুবীগী শোই (সহি) পামত্র? নখোয়ন নমজা নমহাহনবদি য়ারোই,  
 মখা ঐন হেয় থমনিদে...ইচান চংথ্রগনে লোঁজহোঁ আ—করি হায়-  
 য়ে ফজবী, শকহেনবী.....।

শেখরগী মমান হিদাকফু মচাচ্ খাজলংগ থরু থরু শোল্লি শোল্লি  
 হায়রকট। ইমো মনিবু মনেম ঐন থাদে'কে হায়থ্রবনে? অঙাউবী  
 'সি দ পংশাউত মশাউই অঙাং মশেন অহুক পংহায় মহায়নজ-  
 বনি সেনে হিদাকসিছুম থকউ. য়ান্ন হাউথ্রে।

ইঃ! ঐদি অত্র রাবী জাতি নত্তে। নখোরগী ষাচ্ মজ্জগ

## লৈকাইগী

চংবিগদৰ নন্তে । নচা নিপা অমথত্ববু হাতাং খোন্দা কজহবহ  
 উমদৰ...ইনম-বেম্ম ননাউম্মনে মুমদনী লাকচবদি অক-মুংঙাইগী  
 রাখলন হরাউ হরাউ লাকচবনি । অদো হোজিক্তি য়াররোই ।...  
 ইনম-বেম্মদি মশানিদনা, য়েওই ইবুংঙো হায়রো হায়রো মুপী  
 মচাসি পুখিব য়ারেদনা ?

শেখর য়েংদে, মমাই মমিং তান তান হায় “অহোয় পুবিখিবন  
 করনি।” অহুম ইমুং তয় চংথ্রে । জাতিন করোর লোইরেদনা, সে  
 মুপী মচা কামদে নফি হোংলুচো, অহুম কা ইমোং-মোংন চংপ  
 য়াৰ নন্তে । নিংখোগ শিনেৰিব ইমুংনি কাউগহু, ইমা চংলোই,  
 অসিদমুম ঙাইগে । “ঐদি তজথ্ৰেবো ইমা, তুমিন লৈখোংকোবা  
 লৈকাইগী মীয়াম মমাংদ ঐদি ইকাইজথ্ৰে ।” “মুপী মচা পংগলনে  
 ননেম্মি-নকুনি হায়রে মচা নিপাগী খুদোদীদ উক্ক-ক লৈথ্ৰে । নংবু  
 লোংলবীগী অথাব মিংয়েং, করেম্মব মীনোক করম থংগেগে ? সে  
 ইমা কুইন লৈনিংদে চংলসি লোইরো ।” “চংলো চংলো মুপী  
 মচা ইনেম্ম করিদি হায়ভমগনিদো ? নমান চংসি, পুরনি হায়রে,  
 নপুরোইবন চংথ্ৰো, পুরো থুয়ে । মুংশিঅব ইমোনিদকো ।” “জো  
 ভারেদনসে, তাইবগী লোনচং নন্তে, ননেম ওইবগী পকচবী নন্তে,  
 মমা ওইবগী মতিক চাদবীনি,—লোইরো হায়’নি ।” “ইস ইবেম্ম  
 জাতি হায়রেদা, হায়মল্লবনিকো হাদো । ইমো—নচাব কথ্ৰে হায়দে,  
 ইচাহু নহানি অনি-মরি, তরাত্ত পুজরকসহু ! তস হায়দোংকোদো,  
 নিপাদি তরাগী মপুনি কাউব্রা ?” “লেশ্মেদা, লেমজরে-লেমজরে...  
 হিস করিনি হায়গে মমাসিদি মতা অমনিদা—মুপী মচা....”

“ঐ চংলোই ইমা, যুম অসি খাদোক্তুন, হিজোল অসি রাংম লাঞ্জরোই।”

যমুনান অসি হায়রয়গ ইয়ুং তয় চংথে। মনেয় হায় “চংঙো চংঙো ইবেম্ব, নমান হায়ব ইল্ল, নকি-নরোন হোংউচো।” “কি হোংব চংব নত্তে, যুম কোয়ব চংবনি, করিস্ত হায়বিরকহু।” “নং রাংকে কৈ—অহুস্ত লেয় তোক্রোই, নবংদ নপাবুংদ তাকলুনি…… জাতি ইগুন খংলোইজদো।” জাতিদি অহুমমক পুরকপ পোং-চৈ কোনপাক অহু পুতুন ডান-ডান ইনথে। মনেয় চংলয়গ হায় ইমো ইবেম্ব যমুনা! লৈকাই কুইম ওইনরেদো,—অপোকপী নমান হায়বস্ত অচুস্বনিদো! অনিগী অহন—হয়নৈ, অতে স্বীন লাকচবী। ইনেমবু করম হায়য়ুগে? নপুরোইবনস্ত মপাম্ম মাল্লে, ইনেয় কম্ব খিংগদবস্ত মতোমত কেন যোক্রকপ, অহুগ নিপানিন কনান খংগনি-“অনিংব য়ৈখাইরে” খন্দুন মপুর্কিং খুংশিবদগী শাউ-খিচুন যুম অসিদ হজয়গহু, ইনেমদি কমদোনি! ইনেয় খয়বু লাঞ্জরা—নিপা মমাম্বব কয়াদি ২৪ ত নত্তে ৭১০লকস্ত মহোংনৈ…… ইনেয় হায়নিংই—নমাদো শাউথে কুইম লোইদব তারে,…… ইমোন মচংনিংজবস্ত হুমিং……। “ইমা!—অপোকপী নচা নিঙোন ওইরয়বদি অহুম্ব হায়বিরমগজা? অপোকপী নত্তে, অহুবু নচা নিপাগী লুন তোজরখী নমোনি, করখ ঐগী লমচং-সেবাদ নিংব খুংবিদব রাউরবগে? রাউরগ ইমা তাকপিবিদি কৈদোই? কয়স্ব মক্কাদ হায়বিব রাবু ইজখিদিব রাউরবগে? যুম অসিগীদি অঙাং ওইন রাথঃ ধোদা পুয়মক ইজখি—করিগুয়দ ওইনজখিব অহুন



সারোৱজা ? লুন ভৌবিরহুদাই—ভসিদি শিরবহু হুংশিবীৰণী পি  
মজিক অমন্তঃহু তান কপীৱরোইজা ?—নমো ওইন লুহোংজরকপব,  
খংন চৈনরগ মপামদ হুংবরনে ?—হুয় অসিবু পুজিগী লোইননব  
নংহুজ ?—নমোদি শিরবহু ইপাম হোঁয়োই ।”

“ইনেমহু লাল্লবনিনে—শাউগহুকো কজবী, ইনেম রাইহে অম-  
তঃহু হায়জরয়োই ।” অহন ওইবগী পংচাং ভাংজকবগুম—পি চহুম  
—চহুম তান কপখিরম্মো—“হুংশিবী ইমোনি. পুককবী—পুজিয়ুকো  
টেবেম্ম ।” চংকদব মাইকৈদ চংখি । যমুনাসু লেপ্তন অতুম্মক্  
হৈনজরব মোমোন্ মীনোক লোইনন মখো সুরম্মী । লৈকাক্টন  
লুন চাম ভৌবী. মচা নিঙোন্-মমো হায়কপদ যমুনাসু শিখাশি-  
বীনি । মচিন্দ অখিব—অকাইব হুইহে অমন্ত হু ভাংজকবীনি ।—  
‘তে’প-তোপ্স গুন্ অম চেঞ্জি ।

স্বাথোক্ অসিগী লংজিন্দি অতৈ নন্তে—নহা ওইবগী লম-  
চংনি । হুয়াং যমুনান শেখরগী কি রোন শুবদ হুপীগী কোটো অম  
ফিরজগী খেংনৈ । কোটো অহুগী হাছোনি । যমুনান হায়খি  
“কনানো অসিবো ? মমিং কৰি কোংগে ? মশক যাম  
কজেনা !”

“ইহে, নান খেংনরনোইরে, বিমোলা হায়বৌহ অতুনিদনা—  
মশক কজবগী ঐনহু লোংশিল্লবনি ।”

“কৰিগী অহুক চেংন লোংশিল্লবা ? ইনাউ হুগী ওইজরবদি  
কদি হুংঙাইজগদব !” কৰেহুবনি ।

“হুংঙাইব হুংঙাইভবদ খংদে—লোয়বীবুদি শোইজেননা ।”

“অত্ৰুৎ রায় পাখা ? ঐন লৈরিবদি করি ক রনি ?”

“লাগুগীবু ভৌবনি, পামজগবু হাতাও ? নংসু অত্ৰুৎ মরৈম  
—লৈনিংজগ হেৎ চংচখো ।” খংনব হোরে ।

“পামবুদি লৌজোনা—চংচখোকদি হায়হু ঐহাকসু হুপীনি,  
খন্দি থলু ‘মহাক্তোন ঐশু নংগোল্ড কজরম্বিনি, নোংমদি ঐশু  
নৌরম্বীনি’ অদো ওসিদি..... ।”

“খাউর মাগেনে ? লাকদব হুমিং লেপ্লবনি, নংন খাংজব  
ওমোই হায়রবদি চংচখো থিংদে হায়বনি ।”

“হুম অসিদ লাকদবা, ঐ লৈরিব অসিদি হুমসিদা ? ইস  
ওহীরেদ—পুবিরকহু ‘সিদদি । ঐশু তারে মহাক জগোঈ শাবী—  
কালগী হেলোইনি হায়নৈ ।”

“মানা জগোঈ শাজবু করিগী নংনা য়েংশীরিবা ? ঐগী  
হুপীবু ইয়ুদা পুরক্তনদি কদাইদ থম্‌লুনি ?”

“জগোঈবুদি শাসহু করিহু হায়দে, ইরাং থর চেস্তি তাই,  
তাইবংগী মবেয়া ওইরমাগে,—অত্ৰুৎ ময়ুদা চাক থারুগা মকি  
থোথীহুনা থহীম্ব । য়ুদদি ময়ামগী, খাগৈগী, অহল-লমনগী মাই  
য়েবীযু ।

“নংদি রায় হায়রেনা, ঐদি পুরকনি ; মীগী নত্তে ।”

“ঐশু থিংগনি, মাবু চংহেলোই, হুম অসিগী য়োনি ঐ”

“থিংব ওমগজনে ? থিংব য়াদনব হায় তাহোকহোনি”

“ঐবু তাহোকপা ? ই ! হুমসিদগী ? চংহু চংপিরোই”

অহাযদ ফাগী ওইন ওানরম্বী । অওব অহুকী হাতাশু  
মিনহোদরন থর হাচোপ চেজবনি, কাগিনি । চেকশিন্দব

অসি মাং-ভাফিংগাইনি। যমুনাগী মমা জাতিনা লাকপদুদা শেখর উহৌ-খংহৌদে। মতাং চাদনা হাচোপ অদো “চংচথো মীনাই হুণী” কাগী ওইনা লানবগুম শোইচনা হাৰথবন্তু খংজবী, মচা নিঙোলব লুন ভৌজবী মমাদদি মৈজাউ হোনব মৈরিং থোকথ্রে। জাতি লৈরমহুন পংটৈ চৈরকুবদা রাটৈ অহু শেখরন্ত ইকাইখিবদগী অশেংব ওইথ্রে। অতমক খংনবদ ওহুথ্রে। ভৌবগীদি রাটৈ হাজাশিং অহু যমুনাদ শেখরন হুংশিজবগী লানব ওইজবন্ত, ভশেংন বিমোলাবু শেখরন পাংজৈ।

\*

\*

\*

অযুক্তী পুং ৯৮/১০ তাব অদুহাইদ শেখর মফি শেংপ লোইথ্রে। যমুনাত্ত চাক থোংব লোইচন লুংকেন থিদোকচরে। শেখরগী মনাক্ত চংতুন হায়জকই “চাক থিরে চাবিররে”, কৰন্ত থবক চংপিগদৌ-বিবহে? হুংতিদগী থর ওল্লি।”

“ঐ চাররোই”—শেখরন থর লুয় ভায়

“মরক্ত হসীরকদব লৈত্রাও—করিগীনো?”

“ঐ হনন্ত হল্লকিৎদে নংগী নথং চাররোই ইমান কন নিংখিন হায়রল্লে—ওসি নং চংথো সোইহু।”

“অদুখক্তংদ পাউবিরত্রাও? ঐদি করিস্ত কাউ খজকদে, কাগী ওাক্সি নিংলুই, তান চাদবন অহন ওইবগী পংতাং ওংজরমনি।

“ঐব পাউভাক্ পিরগহু—মীমাংদ অদুবু কাগী? ঐদি হায়রিবসিনি, চংথো ওসি নং।”

যমুনান খালে—‘শেখর লাউরে’ হায়ব, পুকচেন শেংন হায়-  
জরুই “অদো. মরন্ত হল্পক্লোইদব ওইদবদি চাক চাবিও।—করিন্ত  
য়েচররোই বিমোলাবু পুবিরক্লো।”

“হং!” শেখরদদি করেমব ওইন খোক্লম্মী। যমুনান হায়জব  
করিন্ত তাবিদন অছমক খোক্রে।

সক্কা মতম কাউব যমুনান শেখরব হল্পক্প্রা য়ে ই,—  
হল্পক্লম্বে। শেখরন চাক চাবিদবগী যমুনাত্ত চরা হেল্লম্মী। হুমিং  
ময়ুম চাপ্রব অছদ করিন্তত্ব শেখর হল্পক্লগ চাক লাল্লগনি খন্দুন  
হুমিদাংগী চরা খোগংলে। চাক খোংব লোউতুন অহন অনিব  
শিজ-খোক্রে। চাক পুখম অছম অম, নাল্ল শেল্লতুন চাকশং অছদ  
পুখম অছম কুপশিল্লগ খোং থিজিল্লম্ভন মপান খোক্লক্রে। মাং-  
গোল্ল কমতুন শেখরবু ভাউরম্মী। পুনিমা মতুং হুমনি-মরিনি কোঘ  
ওইবন পুং তরেং-নিপান তাব অত্কাউব খা খোকত্রি। ভাঞ্জা  
অছদ নাইকলগী ক্রোক্ ক্রোক্ লাউব মখোন তাই। যমুনা চেছো-  
ক্লম্মী, শেখরগ উমৈ। হংথি-“লাক্লত্রা?”

“লাক্রে রাল্ল লাক্লিদেন! নহাক্ চংলন্ড্রে?”

“কদাই? অমুক্ত য়েজগে, উদেনা ঐদি....”

“কনাবুনো নংন হায়রিবো? ঐ সিদ লৈরিবসিদি।”

“বিমোলাবু হায়বনি, লাক্রে হায়বদাই?”

“হৌজিক কাউব করেমরি? রা ভাংলক্ল ঐঙোল্ল।”

“করেমবা? ঐদি অশেংব হায়জবনি।”

“ভুমিন লৈয় যমুনা, ঐ নংগ রা ভাংননিদে।”

সাইকল ইঞ্জিনগ শেখর মাগী কাদ চংখে । যমুনান খুদৈ পুরজুন শেখর হোংদোকগ কমুদ লোংন হিপথখে । কমরাইদ শেখরগী খুং ওটেন কয়গ মশা নাললহুন যমুনান হাস “করি তোরে চাক চাব লাকত্রবদি ঐদি ভাইজকউ..... ।”

“করিগী লাকলুগদগে ? চংখো নশক্তু য়োংনিংদেনে ।” যমুনানী মথক্তু শেখরন ইন্তোকই—“ঐহাক্তি হোটেলদ য়ান্ন হাউন চারে-কৈদোন ভাইরিবা ?”

“অঙাং মচাদোন শাউরিনে—ঐদি লাকনি খন্দুন চামিন্ননখ ভাই, লাকত্রবহুদ চরা হেল্লে । অহুগ আ হোটেলদ লুখাক-অমাংব চারিবা ?”

“নংবু চরা হেল্লিবা ?—করিগী ? চাব য়াক্তা হাউন !”

“ঐন ইতোমত কৈদোট্টে চাক্ চখোম অমস্ত চাখ্রবগে ? নং-তগ লোইনহুন চাখিব নত্রা ? নংদি ইঃ ! নতোমত চাখোক্কা হাউরয়নি ।”

“যমুনা ঐ হায়জিন্নবনি, করিসু—হোটেল চংকাউ চংদে, খাজত্রগ পুক পাইহুন য়েংউ ; লামদি লায়বনি অদো ঐ নংগী নখুং চাররোই, নংবু খাইনরগদবনি, চংলো নংদি চাক চাক্কচো, লায় লৈগহু ।”

“অহুম হায়গহু ! ঐ শিরগ কপ্তব ওমগত্রা ? বিমোলাবু ঐদি পুলিগক্কা হায়ন—হোংলো, ঐদি চাক য়ান্ন লায়বনি, নংহু লায়-য়গনি, হুতিগীদি ওয় লাক্তগ চারাসু য়াল্লি । সে চাক্করসি—ঐদি বিমোলাগী চাকলু হায়বনি ।”

“নহাক ঐবু কোঁরকল্প হা ভানেগুমসি য়াজে ?”

“অত্তুবু যাকম থোকথানে ? ঐবু থমোঐ পান্নবীরা ?”

“কৈ চংলো অত্তুদি—শিংগৈবাক্ অম লৌকচো।”

“করি ভোগদৌরিবা ?”

“শিংগৈবাক্ করি ভৌনৈ ?”

“মৈ থানৈ।”

“মৈ ধাব নত্তন,—অশাউব মীন মথুত্ত পাইরগ লেংবান্দ  
হাইগংলবদি কৈদৌই ?”

“শাউনিংলিব অত্তুদ ফুউ।”

“চংলো অত্তুদি লৌকচো।”

“ঐবু ফুগদৌরিবা ?”

“মারি—অচৌব—নাগদব অম পুরকউ।”

যমুনা চংখিছন মচি মরাং পাল্লব শৈয়ী উকক্ অম পুরক্কে  
“সে পুরক্কে লৌরো, অপংবী ঐবু শিংনব সারক্‌পিয়ু, বয়েং মৈথ  
শিংনব।”

“কৈ কদাই পিয়ু, হায়ব ইন্দব মৌদি চৈন লাকদবনি।”—  
হোগত্তুন উকত্তু পাইরন্না।

“ফুরো পেন্নব, নহানমৈথ কনাগুথ অমত্তগী অখাব মিংয়েত্তন  
য়েবদ, কৈনা কংলবগুম হাকল্পবিরথ, নৌরব হকচাংনি খন্দুন নান্দু-  
নত খন্ডী হকচাংসে মত্তং-মত্তং তৎনব ফু, অত্তুগ পুন্নিং পেন্ন  
অশোকপ মকমশিংবু নোক্ত-নোক্ত য়েংবিয়ু।”—খুরু খুদক কুন্দুন,  
শন শান মথুৎন লৈবাক্ত শৌতুন লেখরগী মনাদে মমাই লুকখন

লৈরম্মী—“ফুরোনে হুশিব! থম্মোজিব মৈচাক্ পিবিগদবনী বহুত্, হকচাংবু চৈনা পিরগ তোকপিরো।” যমুনাকী নৌরবী খোজেন্দো তনিক-তনিকুম্মী “অহুগ বিমোলা... ..।”

“বিমোলা! অতোদী ওইন—মহাক্তি থাংব ওমগজা? অরুদ পোংলুম অমনি।”

“ওম্মিব মৈথ থাংগনি। পোংলুমব কনান পুনিংগনি, পুজবদি শিগনি হায়রবদ শিদনব পুবনি। পোংলুমকী চাংন হেজিন্নকগ শিথিব ভারবন্তু মরাইবকীনি ” যমুনাকী খোজেল হেম তনিক-তনিকুম্মী।

“যমুনা! নমাইতু অমুক্তং হকৎলকুউ, য়েংগে নম্বিতু।”

যমুনা, মমাইতুদং হকতুন শেখরদ য়েংগে। পিন লেল্ল লৈভন চেম্মরি, থিংব ওম্মমদে—ওইন মোংহৌগুম্মী “করি ভৌরবগে হারকপিগে হায়রগ ইমাই য়েংনিংলিবদি? অপাবীবু হারকত্রবদি করম শিংগনি? ফু বিরো সেনে চিন্দিবী ঐবু।”

“করিকী নংদি কপ্পি? কৈ পাদবী, কদাইদ ফুগে?”

“নংগনু অসে, অসাইন হায়রেনা?”

“নংগন্দদি ফুরোই, হৌগল্ল মকম্ তাকে।”

যমুনা হৌগল্লম্মী “অহুদি কদাইদ ফুনিংগে?”

“নং হায়য়—নথুত্ত শিংগৈবাক্‌সি পাইরগ ঐভোল্ল ফুব ওম্মগ-জ? ওম্মগনি হায়রবদি নং কুজরো।”

“ঐনদি ফুগে হায়রদনা... ..।”

“ঐহু ফুররেই, নংদি অপাবী নত্তে, সে কপ্পগহু যমুনা, নংবু

অমুক কপহরুরোই, সিংকুপ অমন্তসু কাউখোক্কোই, অমুকং কোংগে লাউ-সে।”

সিংসাদন পিরাং চিহ্নান্দন মোঘোন্! কপচেংগী, হাদ্রো চাউবী—হে থমোঈ নৌবী—থাংব কবী! সংসারবু ওইহল্লিন “ইম!” নহাক্কিকো অশেংব হুপী! যমুনা হরাউজৈ “ইস অহ ওইরে? অঙাংদোন লাউখিন্নরমনা।”

ওইহাক্কং লাগুরুগী হানরব থমোঈ—হুশিনবগী হৌললা, —অসি ওইরে?—চেজং চেংন কোল্লরম্মী, চেংলব থাং তংতে হায়বত মথাক্কাই, চিহ্নান্ অনিদো অখিব হাঙাং ওংই হায়বগী অমন অমগী শোক্তুন শেংদোকৈ থৌরাং তৌবগুম্ভই।

সিংকুপ অমগী মতুংদ যমুনান হায়খি “অতোবী পুসিহীরক্কুকো —পাংদবী থাংব ওম্ভুরোই।”

“অতোবীসু অহনুত নংনিনে ঐগীদি যমুনা।”

সত্যেন্দ্রনাথ  
সেন  
কথোকুপা

“কথোকুপা”

“অশেংবনি বালা, ওসি ফাউবা অসি মংলানুত্তনি, ঐহাক্কা চেংনিংগে, ওংলগুম্ভসিরা তোইনা থল্লে।”



অহি মইম শুইয়লুবা, যেনা খোজেলহু তারলুবা, অহি তাই-  
বদি ইটিক চিকচিকাত বতবনি । মোতুপ হাপল মলমল কোইদান-  
লবা খাৰুনা কৰিগুহ দৃষ্টি অহবু তুমিন জোয়া য়েলিবগুদ তৌরি ।  
মলিঃ বি'তমুজবা থান্মিচাক্ কিন্নুহু তথক্ তথক্ থাভগী মিৰেয়েগীপ  
পুয়া দৃষ্ট অহবু য়েলি । থানান থানি । হকচাং তেৰুথংনলবা  
মালনা লিৰি-লিৰি থিংলি । মরক-মরক্তা কোজং-হারৌগী তান  
চাৰবা শৈলক্ তাগি । উনা-হানাগী পৈয়েংন! যাহিগলিবা জীম  
খুদিংবু হৌদোফ্লিবগুন্ নিংই । মতম অসিদ, মমাং সজোইগী দাৰিদা  
মথোং যাহুংগা উথোংদা মনয়া ভাথলনা কলিবা পাথং অমম  
অচিকপা থুগাইহুনা খোজেল অসি ভাহলল্যী । পাথং অসিগী  
গুইথংবা নাকন্দা হুপিজা অমনা হুংগুক হুংজাননা তুমিন্ কল্লি ।

পাথং অসিগী শোজবা থমোইগী পাউথুম পিবগুদ হুপিজা  
অসিনা হায়রকই “পাউল শোজবা হুপিজানি, পুজিগী লোবিংহু  
হাংলবা ;—তামো, নহাকপা নৌরৈবাক্তা ডাক্তর তহা চংখিনি থমদা  
কাইনবগী মৈশা লানো থমোই মৈচাক কংলবীনি, অহবু, পুজিগী  
শান্তি থিবনি, হাজববনু থমোই, বাংজগে লৈপুন গাইহুনা হুপিজা  
খোকগিগহু, থিংকুপ থুদিং নিংনিংজগে, কৰিগী অমুক নিংনিংজগে,  
—মাই পাক্সা হুয়ীকউকো... ..।” পাথং “বাল্লা ! নহে জীনা  
পুজিগী কাউঙলরোইদবনি... অহবু, থনগহু যাদে পাংজবা থমোই  
—নহাকপা কাইনগনি, পুজি নাইতোম লেয়া, হুংখিগীনা  
... ..।” মরক থংন, বাল্লা কোবী হুপিজান। হায়রকই “তামো  
তাহনিংজে মাপনা, ওরে অমুক হায়রহু! তামোনা হুপিগিগবগী

বালানা জিতেঙ্গী ওইখবনি. পুলি' ইপাক লাঙ্গিঙে বালাহি  
 জিতেঙ্গী ওইখিনি।" পাখং "মুংখিবি নহাকী নকমদা জিতেঙ্গী  
 অখাকপ লৈতনা মহাকী পুন্নমক কংখবনি, অতুব, খোংচং অসে.-অঃ  
 —সাংলব মতমনি-চহি ৫ !" বালা-খাংজমুহু, চহি ৫ অসিগী মমুংনা  
 পুলিগী অরাবা পুন্নমক যাউখসহু—অরেখা পুলিনা মুংঙাইবগী।"  
 জিতেঙ্গ "কয়াদা মুংঙাইবগী মুংখিবি-গী রাখলনো—ঐগী অরাবদি  
 য়েউনে বালা—নহাকী কজবী শক্তম, মীহোনবী কায়ং, ইনখং-  
 লক্কাবী যৌবন ওঃ! ঐখরনা তখনা করি?" বালা "ঐখরনশু তখী  
 —তামেগী বালা! ঐহাকী মুংখিবদা কংখিবা খুদিংগী থমহোজে  
 বালাগী অরেখা, অতোপদা জিমবা [অনোবা যেনথোং তারবদা] ওঃ  
 মতম অসে লেখাঐক্কাবী পুংখিগদোরে অচিকপা অহিং, থনহনগদোরে  
 জাম্বা কিজং—তামো পিবিরো ঐগী অপাখা—জিতেঙ্গ ডক্তর  
 সাহেবগী, মুংইজনিংবী বালা, চহি মঙাগী বিদাই নিজরি—চংজ-  
 রগে, বারোগহুকো—খংখবদা ইমা-পাবুনা বালাগী অপাখা অভি  
 নার, খাংঙমলোই মুজানা চহি ৫" জিতেঙ্গ "খাংলি বালাব হমা  
 হমা-ইরীকউ চিঠি তোইনা পিরকে ঐশু মুংখিবি সে লোরে  
 খুদোন."—তেরাগী মোন্দুমগুম খোংলবী বালা, কোনখিনি  
 জিতেঙ্গনা অমুক্তং, বারকী খাজশু রাখংগুম হায়খি চীংগী না-  
 লোমদা। মুংখাখর শাংনা অমুক্তং হোজগা হায়খি বালানা  
 কাউগহুকো ঐগী খজাই, নহাক পামজবা জবাকুগুম, খারখা  
 নহাকী লৈরাংদো, চেকখিরা লৈখাং তজ্জমগে, য়েউহু লমলান  
 গুলাব লৈ, নজাতিগী মালিকানা হেখনি।" মিৎলুদা পিগী মরিক

অমৃত্যু তারকপদা জিতেজনা উদনবা ইয়ং তয়া চেভিনথ্রে।

কনাকন্য উখিনি মজাক্তম মিৎয়ে তথক তথকা মাইকৈ  
 পুন্ডকপু য়েলগা, পুন্নি মপানগী-নাউতোয় মনিং তয়া, কজরা শোভা  
 উৎনা হোরিবা হৈনো পারীগী মথোদো, কালেনগী হুংদা মৈশা  
 খালিবী বালা মথোয়' হুংলী মেগাজিন পারিবত্তম হোরি  
 কাতোক্তুনা লৈরিবা মেগাজিন ময়াই মক্কদনি, করহা হারি-  
 নত্রগা শৈরেনো খনিবে পোকই। লেখক অহ বালাগী পুন্নি-  
 বুদি শেনহয়া Article ইবা উমলে, হেমা পানিবে পোন্নিং হাইনি—  
 বালা পুন্নি চেনা পারি, মরক মরক। মোমোন মোমোন নোকই,  
 অমুকহু মেগাজিন অহব খুংশানা মরক খন্দুনা খুমজিল্লি, মরুগা  
 লোষ্টরনা মাইকৈ মরিদা কনা লৈবগে য়েই। “করিগী মেগাজিন  
 পাববু অহক কিংলি বালা? নথোয়গী ইমা পাবুনো তন্নবা লাইরি-  
 ক্তগী হেনোকতুনা হুংশি-হুংওনগী মরিক চুন্নবা হারি' লাইরিক  
 পাখা থিংড়া? হারয় বালা, করি পারি? লেখক কনানো।”  
 অহুয়া হালবদি খুমনিদনা ১নং খুমদনা পারিবা অহবু উৎকনি—  
 মেগাজিন অহুগী ময়াইদা হাইহে খরতগী অমুব মুক্কা ইবা চিঠি হুংদা  
 হাইরি, লেখকা জিতেজ, বালাগী মকমদা! হুংশিরবা পাঠক ১টি  
 পাঠিকাশিঃ—হেজুমক্ যারসি-বালাগী কিভম অসি অসেংবনি!  
 হাইরেক্তা লৈব্রবা হুংলিবা নত্রগা হুংলিবগী মপাউ পুবা চিঠি  
 পাববু বালাগী কিভম অসি ওইগনি। জিতেজগী চিঠিদি বালাগী  
 যারসি কংজিনি অহবু পাবিরিবশিনো খেনবিহোদে। জিতেজনা

মীরেবাক্তা ডাক্তর তম্বিবা চহি মতা মপুং কাগদৌরবনি, ঐনা হার-  
জিরবা নন্তে, মশা মক্কা ইবা চিঠি পারিরবদি খংগনি। কমান্ডরা  
শ্রেমিক অমনা মহাকী শ্রেমিকানা ইরকপা চিঠি অহু ভাবোক ওইবা  
কাংবুনা রাষ্ট্রমক্ খংনিং পানিই,.....অহুগা বালানা হুয়া হুয়া  
পারিবা চিঠিবা অসিনি:—

ইবেম্মা!

সলোর জীব'লজগী মুংনিখোইরবী!

খমোজগী চারখোইবী!

লমদম তারা লৈরিবী, পাম্ববী বাল।:—নহাকী চিঠি হেক  
কংবগা ইবিবা ঐনী চিঠিনি। করিনী কিংগংলিবগে? কিংগংলিবসু  
হেয়া মুংডাইবু—ঐহাকু কুইজে খোজকদবা। ঐহাকসু নহাকী খন্-  
তমলবা চিঠি পাবা. হোবদা তনিক-তনিকুখিরম্বী, অহুবু নহাকী  
মারা। মুংডাইরি ইবেম্মা অনা অরেক রাউনে; নহাকপু হায়নবা  
লাক্সগা রানজবগুম তুমিন লৈজে তাবদা হেয়া মুংডাইবরি. হার-  
বসু "হানা থা ২ রোমতদি থাংখো খমোজগী হুবা।—অতৈ লাইরি  
মোমোননোকপী, মংগী রাষ্ট্রম ভমগে:—“ঐনী মংনি! থাবল করবা  
অহিং অমা নং ঐতা নখোরগী হৈনৌ মথোদা লৈরম্বী.....  
তম্বু খংদে বাল। নহাকী চেংলবা খুং অহুবু তংপ্রা রেংগে। তাংপ্রা  
ঐনা চেংনা কোনসিগম্বী-তংতেদো বাল।-নহাকি মোমোক্তা মিনাক-  
খি, নহাক। ঐবু পাংদে হায়দ্রনা ইরকপদা ঐ তুমিগম্বী। ঐ  
লোইরে ইবেম্মা, ঐনা কাংখোন মথজগী লৈমাইদা তম্বুগা মিংকপ  
খোজে। নিংবিবী নহাকী জবাকুহন কাউজি, ঐতাই ওইবাকো

নহাক-নাদি এই করিত্ত থল্লা? অমুত্কা হুংগাইবা পাউ তল্লকৈ।  
তল্লকও নহাক্ত হাইরিয়ে নপাউ।

নহাকী ডাক্তর সাহেব  
জিতেন্দ্র

চিঠি পাবা লোইরগা বালানা চিঠি অহুবু য়েলগা হাবি  
নাতনা এই হেরা থবা নন্তয়ে এই হুংগা থল্লি, কনাসু লৈল্লবা অহিগৈ  
এগী তুক্ষম কাদা নহাকপু নিংশিংবা...। ইস তমনিহে, নহাক-  
তি নহাংবগা পুয়া এগী চিঠি পাথুবদি...টকাইজেনে এই।”  
মতা অমানা কৌরকপা তাখি, বালা তকিং তকিং চিঠি অহু হোয়া-  
জিন্দগী লোথোক্তুনা খুপচিনখি। কদাইদা থমসিগে থমসি-হুং  
অহুনা উথুবদি? ইপোম লালোবা থম্মোইগী অহাংবা কিক্কাহুনা  
চিঠি অহু লোংসিনহে।

\*

\*

\*

Medical college ঙি Hostel দা অরোইবা পন্ডিকা শিন-  
বা জিতেন্দ্র হুংখিন অমা লাইরিক পুন্ডিং হোনা পুন্ডুনা লৈরগী।  
মহাকী লাইরিক পানিংবা অহু থুগাউতুনা থোজেন অমমা মহাকপু  
কৌরকপা তাই Mr. জিতেন্দ্র। থোজেলগা লোইননা পুন্ডু  
অমা মহাকী মনাক তুয়া চংসিল্লকৈ। জিতেন্দ্রনা থংলে পাথং অহি  
মহাকী মরুপ রমেশনি। রমেশ B.A.L.L.B. তমলিবা মৈতৈ মতা,  
জিতেন্দ্রগা থুইদগী লুনা তিল্লবা মরুপনি। মথোর অনিষক হুংগাউ-  
রগী। রমেশ চংসিন্দুনা জিতেন্দ্রনা কল্লিবা চৌজিগী নাক্কা লৈবা  
কহুংদা লোংনা হিপগী। জি: “থাজবা কথখিহে অহুং উরলনি হাংগা  
কহুংদা হৌরল্লিবা?” র:-নহাক্কা এই হুংগিদবগী উরগে থংলবনে, জি

কমদৌই—পরিষ্কা হোক লোইবগা নাবু উন্নব। জিঃ-পরিষ্কা লোইবগ। ঐন্ত লাকৈদি থবমে মহাকী পরিষ্কাবু লোইবগনে ? রঃ-লোইয়ে, মহাকীদি ? জিঃ-ভাই ঐদি কৈদি ওইরিবনিনে বা ১২য়োম য়াংলি। রঃ-ঐ হংয়ে মনিপুর চংলগনি, কৈ লাইরিক করা পাউ, হাঁরা লুহোংবা ভায়লি। জিঃ-এঃ মংভোন্না হায়জিনা ! মনো হাঁরা রাবা নখে ভাই, বালা, মহাক মমিং ভাজরজাও ? ঐনা হোক থোকখিবগা লুহোংগদৌরবা, নদি তুংশিনবকা থমজরমোইমে ? রঃ-করি কারবা থমলুগদগে ? তুংশিনরমগনি, ঐনা মইে তহা—মহাকী লুহোংগদৌ—মৈচাক ওইনিবা ! ঐগীন্ত ভাট্ট হুনি'জা থবা হায়-নরে হায়হুনা চিটি কংই, থংলেননা ? — জিঃ — এঃ মজুদি মনো হাংলেননা। রঃ — অশোবা থংজি ভাট্ট, ঐনা চংলগা থংগদবনি। লুহোংগদবা লৈরবদি চিটি থারকে মহাক লাকজা ? জিঃ লাকজি ? ঐমে মহাকী মরুপ অমনি, অঙাং ওইরিচৈদগী তিররকবা।



জিতেঙ্গী পরিক্ষা হৌথ্রে । মহাকা লাইরিক পারিটোদা  
 পোইমেন অমনা চিঠি অমা পিরম্মী । জিতেঙ্গ লাত্তরুবা অমা  
 পোইম্মী । হুমিং ৭নি রোমতগী মমাংদা বালানা চিঠি ইরত্তুনা  
 হনথি । অমুক থুনা অমুক বালানা চিঠি ইরক্ইবা করিগীনো ?  
 মমাংদা অমুম নকনা চিঠি থারকখিদে । ইনভেলব মচি লেগাইত্তুনা  
 চিঠি থেংলরবদা নে: তারে । রমেননা পিরকপা চিঠিনি । রমেনক  
 হুংগিরবা পুক্রিংগী পাউজেরি । অসম্মা মরোস্তা তরুগে — “লাক-  
 লিনা । কললেঙ্গী ১৪নি পানবা তাং ৭ থেদা ঐহাক লুংগোংদোরে ।



তাং ৭ হারত্বা মুমসকৈল হুমিত্তা B.A. এলেলবী কোবা রামেন্ডা  
নপাবুনা নহাকপু হারোইনথে।" বালা "এবো ? তাং ৭ তা-...  
ইমা ই পামজ্জদে ওন্দোই।" লৈমাই থক্তা হারথথে। মতো মান্ধনা  
হাংগা চানজবা ফিভম উবদা বালানী ইমা ওকথি, কপথি,  
লাইকপথি।

সক্কা মত্তমদা. থাহোদনা চিদোন কিস্তরক্তুনা লরাইদা  
নল্লবগুম থোক্তবী মৈ রাউদনা মৈলা কলবী, অরাবনা অঙাউবী  
মাল্লবী বালা মমাল্লবী অমগা কশ্মিরক্তুনা কপা কপা জিতেজ্জদা থানবা  
চিঠী ইরশ্মী :—

"তামো—

ননাউদি ওলিন্ত পুরচেন হোজ্জতি, নহাকগী থন্দুনা চহি  
মঙা শেজ্জরতি, অত্ৰ নৌদম থিবা বিধিনা মৈচাক আস পিবিরে  
করীম্বা হুথিবা হায়জরে ইমাদা রাবিদে! তমজ্জরে পাবুদা  
চাবিদে, সপাথি য়েকবা ওইথে, ইশ্বর মহাকপু তমথিরে। উকিল  
রামেন্ডাকিল মাগী মকমদা লাক্ৰিবা তাং ৭ তা-এদি তমজ্জরোই,  
অহুব পাঙ্গল শোথীনি, পিরাংডনা পাঙ্গল উংলুরা ? চিঠী থানা  
ইনবা মকম লৈজে, থুনা লাকপিসুকো! কপচরীবীনি কুইনা  
কপহরীগহু।

রাজরবী নহাকী হুংথিবী  
বালা"

বালা "ইতা নহাক পাউগহু হোজ্জিকমক্ অমুক্তা থাবিথো,  
নহাবদি হুতা... ..।



## “লৈকোঁলি হুঁদ”

মতা:—অনো বালা মতম অনে...করে ঐহাক চংলগে।

মৰাণী হুংবিন্দা জিতেন্দ্রনাথ বারকলা চিঠী ফলে। ময়োনি:—  
“হুংবিন্দা বালা! ঐহাক মৰুপ ১মী লুহোংবা রাউনবা তাং ৭  
নংনবা লাংগনি। মৰুপ অদুগী মিং মমেশ কোই, B.A.L.L.B.  
পৰিক্কা লিখে। নহাক খোইনা অৱা অনা রাউনবোই নিংই, লুহোং-  
বনী ধোঁৱাং ভৌমলো।”

বালা কৰি ওইগনি? কপা কপা মাংলা পাউজেনবি “খৰাইলী  
মদাংগো ৱাংল তাইওৱে, মৰুপকী লুহোংবা নঙে—মৰুপ কাইন-  
বনি, তৌৱে নহাকী ৱাংনা বালানা লুহোংবনী ধোঁৱাং, অদুগু  
বালা উৱদি য়েংলৱোইনে পামেন অমৰুদা।” শোজখি নহাকী  
হুংগাইব। নপাউদি ফজরে, ঐগী অৱা পাউজেনদি অপাং মতমদা  
ফলৱোই। হিংখিগজনে ঐহাকখু? হিহা-হিহা কপচৈ।

তাং ৭ মিং কৰবা মিংকুপ ১তং মতম। লেপগা অৱা হুংগাইবা  
কনাসী মতম পাবিবগে? পোখ ব। মলক খংদবা মতমনি। বালানা  
জিতেন্দ্রনাথ ঠাইলবা অৱেশনি মতম। অৱা কোকপিত্ৰে। খোইনা  
মৈয়াকী চাংম হাঙ্গি। অৱা অমুক ওইৱখদগী হুংমিংনা কোক্তোন  
লোৱে। কনাকুখ। মনি-মতগী মীশিংনা বালাবু খেমজিহি  
“ইবেম্বা কপগল্প, হুপি ওইবীগী মতিক চাবা বর ফজবদি লাইবক  
বনি, উকিলনি মইহৈৱবা। নোংমা লুহোংবা হাংবসিদি লাইবক  
কবা নিঙোনগী তমথবনি। নহাক কৱাদা লাইবক কৱা.....”  
লানা অমুক তানিঙে, নাকোং কমা মেলিন্দুনা বনিখি “কৰি

তোসিগে ?” পাউথুম কংখি অরোহা থমোইদগী—মতম ভাটখো।

মাইকী খোজেলনা নাকোং লিংজা য়েরে। কপ্পা-কপ্পা, থানো থানো পোংলোই খেংপি লাক্তুনা বালা পোংলোই খেংপ্রে। স্ত্রমাংদা ঈশৈ, মশিং য়াল্লবা ভাবোকা বরবু য়েনরি, মমাং স্ত্রোজীবা রমেশ কমলি, মাসী মাইকৈ মরিদা অঠোবা কিজোস্ত্রী মায়রবা মরুপশিং। রমেশনা শোহা তাই “লাক্কনি হায়বনি, অহুব, লাক- জ়েনে জিতেন্স ঐগী মরুপতো।” বর চংখিহুনা লুহোং কান্দা কমপ্রে। মতম ওইরে হায়হুনা বালাবু স্ত্রমাংদা পুখোরক্রে। রমেশনা বালাবু অমুক্তং মুয়া য়েংখি কজৈ, কুচু ভোবী স্ত্রাদম চাউদমবী, কোউদানবী মাইথোং.....। রমেশ মাইথোং মকশিনখি, খনখি “করিসী অনুক নিংখিবী মানা লেপ্পা লৈতনা পিগী ঈচেন.....ও! হুপিজা ওইবীগী, অনোবা য়ুয়াক হোংবদা, অহন-লমন কাইনগনি খুয়দা।” নোককেং ভোখি। স্ত্রমাং মচি ১দা লেপখিবা মকমদগী লেংদনা লিপগী অশাবা মুক্তিগুম বালা লৈথ্রে। রমেশপু য়েংলুই, উখিজে মুয়া, পিনা খনপ্রে।

মতম অসিদা জিপ অমা স্ত্রমাং মচি য়োনা কপ্পা খোজিল্লক- লগা লেপপ্রে। মী পুয়মক জিপ অহুগী মাইকৈদা য়েনেয়মী। জিপ অহুদগী অঠোবা কৈজোম ফুরিং শেং লিংগা মরোপ মতাম লৈবা পাখং অমা কুমথরক্রে। পাখং অহু অমুক চংখিনখিহুনা মন্দপ মচিন্দা লেপলুরে। রমেশকা সিংচানখি, রমেশনা মোয়ে নোকই, পখং অসিনা চিং লেমই। ইজিতনা মখোয় অনি হা। বিঃ—রমেশ “কমমুনে মরুপ ঐদি লেংবা য়াজে।” পাখং অসি।

মিঃরং রমেশভট্টী হোংদোকুনা বালাগা পুনত্রে। পিনা লুম্বা  
মিস্ত্রা মথুং ২না নাছোক্রগা বালা পাং অসিবু মুন্না য়েংখি, অহাবা  
মাইথোংদে মোমোন নোক্ককখি, খনসি অমবে নোংলকতা নোং-  
খাংগী অগোজী ! লুম্বা পোংলোই মথুংনা পাইরগা পাং অহাবা  
মনাক্তা বালা চেনসিনখি “জিতেন ঐদি যাজদে, কপ্পিবা অসিনি,  
লংনগলুকো।” কোনসিনত্রে। পাং অসি জিতেলুনি, মহ’রুই  
বালাবু কোললি অহবু মহাকী মাইথোং লুংখিবী’ মিলন্দা ওইথোক-  
কম নন্তে। মমিং চেজেং উইসিল্লি। লুম্বা রাখল খনত্রে।  
পুমচিক চিকলুরে, অচিকপা ধুগাইজুনা অশাউবনী লুম্বা খোংহাং  
অমা নোংখাশুম ওংহনা হায়রকই “রমেশ. লেংগলু ইবুংডো লুহোংবা  
কাইরোই, ময়ামলু অমত্তা লেংবিগলু।” অতোপ্পা কনাস্ত নন্তে  
বালাগী মাপবুনি। অমুক মকমলু পুমচিক চিকত্রে। কোল্লিবা অহ  
জিতেলুনা খাদোক্কাবা হোংনরক্কে। বালা “জিতে ঐবু খাদোক্কা-  
গেরা ? নহাকীদমত্তা হিংলগা ?” জি: “বালা ঐহাক্তি মকলকী  
লুহোংবা লাকপনি ! য়েংওই, রমেশ অসি ঐগী লুনা তিল্লরবা অঙাং  
ওইরিঠেগী মকপনি। বালা “ঐদি করিহু খংদে, খাদোকপিগলু  
পুল্লিগী।” হেম্মা চেংনা বালানা জিতেলুবু কোনসিনত্রে।

অতোপ্পা মাইকৈদা মুনিগী লাইনিংগুম রমেশ মমিং চেজেং  
উইশিল্লজুনা অরুবা রাখল খল্লুরি, রাখনা খাদোক্কাবা খাজগুম মমিং  
তপ্পা পাংথোক্কে, মোমোন মিনোক তলক্কে। কপ্পিবা লুহোং কান্দনী  
তপ্পা কুমথরক্কে। খোজেপ খরী “তাখি লেংগলু কমখোলু হোংবা কাই-  
রোই।” রমেশনা থওইনা তাদে লেগুনা জিতেলু ১দি বালাগী

মনাক ডালা চাশিনথ্রে।

জিতেন্দ্র “খাদোকো বালা, রমেশ ঐবু খাউগহু নহাকি মতর  
 পুমমকত ঐগী মরুপ ওইগদবনি, বালা অসে.....।” মরক থংনা  
 রমেশনা মোমোন নোরা হায়থি “জিতেন নহাকী মাইকী জমাং তৈ-  
 থোকউ ঐহাক নজোন্দা লানথ্রে, নহাকী হোটেন্দা হায়থিবা ‘বালা’  
 খাউথোকলুরে রাখল থেমনা খাউব যাদে ঐব, নহাকী মরুপনিকো  
 ঐসে। বালা—নবুং অমনি ঐসে, কপ্পগনুসে চোংলিবা মিৎকী  
 পিডো তৈথোকউ, নবুং ১নি থরা রারোগহু, লানথিব উরান ডাকউ  
 মালো, ইচনবু কুইনা কপহনথ্রে, ইচরা কপ্পী মরম থংলুদে, অমুমতা  
 থললুই—অনোবা যুমাং হোংলী.....বালা সে অমুক্তা কো নবুং  
 ১গুম, অমুক্তা নোকউ কপ্পা তোক জুনা, কয়াদা লাইবক করবা  
 মিৎকুপনো? ইচন লৈজদবা রমেশ কংজরে নোনা ইচন নং, ওইরগনি  
 মরুপ পুলিগী থানজবা জিতেন্দ্রনা, যারো হায়জবা অসে.....।”  
 বালা “তামো.....।” রমেশ “ইস কয়াদা মেংলবা ইচনগী থোজেল  
 জিতেন্দ্র, মরুপগু রারোরিবা হায়য়?” জিতেন্দ্র “করমা মরুপ?  
 নং মো পুকচেন ডাকউবা.....।” রমেশ “নসে, করিসু লৈতবনি  
 মরুপকী মকমদদি, বালা, পিরকউ নহাকী থুংগেদো, মবুং অমো  
 ওইনা পিগগে জিতেন্দ্রনা পুলিগী, জিতেন পুলিগী মিৎকুপ অমস্তহ  
 নহাকী ইচনবু খাদোকগকো—টোহে ডাইথো, লোগহু জিতেন.” রমে-  
 শনা মকোকা কোক্‌য়েং লোথোকুনা জিতেন্দ্রগী মকোকা থললী।

## “কাইনব মিৎকুপ্ত”

“নিঃশিঃস্রিদেশাঃ—

‘নিঃশিঃস্রনত লৈগনি ! করিগী নো—মরম খংনিভ্রো ! মঃনিঃ-  
লমগনি, মহোশান কনাগুহী মুজা অমগী মরা-মপাওদি মধোৎ  
করকপ নহা পাখশিনে ‘নোংগৌবীন কুমগী ইরিক্‌ ডাইবগুম’ তানিঃ-  
বন লাংতকৈ। সে, তানিঃলবদি তারো ঐহাক্‌ রারি ওইন লিগে  
—ঐগী ইমিং খংলেননা—স্বর্নলতা ! করিগুমদ ঐবু য়ামমক্‌ মুশি-  
জব মহারুদি ‘সুনিতা’হু কোবী, অতৈ কনানবু কোদেকো’ মাপী  
মমিনো ‘প্রশান্ত’।”

“খংলেননা সুনিতা, ঈশ্বর মহারু করিদি ভবীমগনি ? ঐনদি  
নংবু মুশিজরে ; খরাইন পামজবী নিভোনবু লাইবক্‌ কব কনা-  
নাবু খংলগবা ?” অতিকপ অহিনি, খাবল করব, প্রশান্তন হায়-  
রকই শোস্থানন। মনাজু ফলি স্বর্নলতা, নোকমী নোকমী ভৌন  
প্রশান্তবু হেলি. হায়খি “ঐন নংগীনি লেপ্পি, নংন ঐবু মুশিঝিরি  
কনান করি য়েংকদোরি। ঈশ্বর মরুমু ওয়রোই। ঐন নং ওইরগে,  
নংন ঐ ওইবিরোদনা।” লেপ্তন রারি শারম্মী।

“ঐন লাইরৈদো, নহারু মজা ইবেম্ম খাদোই, করান  
লাপ্তথব !”

“তৌরগদবনি মাপী ! হোয়, অদো কৈদৌরবগে ? চিংখুবগী  
মমোয়দি লাইরব নোয়াইবু পুজি চুজা খাদোকমিদে।”

“মতম অদো লাগ্নে, মোইরাঃ পর্বণী মতাংদি নত্রে । অত্ৰবু  
সুনিতা করিগুশ্বদ ঈশ্বরনী নোদয় নং ঐ থুংনরবদি করে নত্ৰবদিনে  
—তাক্সমুকো ঐহাকপু নংগ কাইনব মিৎকুণ্ড ।”

স্বর্নলতান শাউশিরহন হারথি “কাইনবনী রাত ! তাক্‌লোই,  
হক্‌তাক্‌ হেক তাক্‌লোই কাইনববস্তু ।”

প্রশান্তন ইংন হারথি “শাউগনু সুনিতা, নংদি ঐগী পু জনি ।  
নহাক নত্ৰবদি ঐহাক স-সার অসিদ কনাগনু লুহোংলোইদবনি ।  
ঐন নংবু হুংশিব—নংন ওসি থাজ্জবস্তু মতম অত্ৰন লাগ্নবদি  
শোইদন থাজ্জকনি ।”

“অত্ৰক রায় হুংশিরগ করিগী মিৎকুণ্ড কাংদন, কাইনবনী রাত  
হারথিবনো ? অমুক মতুংদ হারথগচু, ঐহাক তখনে তাক্‌নিংদে ।”

‘তানিংকম থোক্তবনি, অত্ৰক ঐগীদি পুক্‌চেল শোংন হারজ  
বনি ।’

\*

\*

\*

প্রশান্তনী মচন্‌ হুগী অম লৈরশ্মী । মমিংন শাস্তি কোই ।  
শাস্তি অমসুং স্বর্নলতা ক্লাস অমত্ৰদ তমসিঠে, চহিসু লেংগা ওইন  
তোই । অহাবদ লাইরিক তম্‌শিরবগী ইচম্‌ চন্নত কোঁনবশ্মী ।  
প্রশান্তনী মচন্‌ হারথ থংবদগী স্বর্নলতান চারথ হেজিনুহরশ্মী । অশেংব  
মতা হারথচু ওইরবতমই, অত্ৰবু স্বর্নলতান লুরিবদি, হোঁনবরা ?  
প্রশান্তগু হুংশিবগী ইচল থজিত্তংসু শাস্তিবু কংহন্দে । শাস্তন  
চলিবসু ‘ইতা’ হারথবগী হেজমদে । স্বর্নলতা—থর থরদগী শাস্তিগী

মহুৰ কাউৰ চলে : লোৰ লোৰ প্ৰশান্তগত উন্নয়নী। শান্তিৰ  
অন্তৰ পুৰুষে মন্তন অমন্তৰ হাজৰোঁগে—মীৰী খংহুঁসিৰ অৰোৰ  
খংগে নিংদে, মীৰীৰ অখংৰ মঠে পন্দন তাকখোঁকুই।

অতিকণ অহিং কয়। প্ৰশান্ত অমন্তৰ স্বৰ্ণলতা নিংখা তন্ন উন্ন-  
য়নী। প্ৰশান্তিক লিখি লক্ষ্যন মন্তৰ অমীৰী হুঁসি কুঁমে উন্নয়-  
নীৰ কাউৰপুৰ মমিৎ উইলিন্দুন খাংলয়নী। খাংলয়ৰ যোঁমুদ-  
দুন লৈলিনী পনহুঁদ লোংখিৰনী। শান্তীৰ মলাল তাংহন  
নৌৰী স্বৰ্ণী তবাবী চিহান প্ৰশান্তৰ কৰ্মৰক হন চুপচিৰনী।  
অৰৈৰ পুৰুষক স্বৰ্ণীদি খমোঁদে নান কচ্চৰে মতাগুৰনী। অৰু  
প্ৰশান্তৰ পুৰুষক লোখিৰে। সমাজীদমকত প্ৰশান্তৰ অপাৰ  
পুৰুষক খাংলয়নী, ঈশ্বৰী নোংদমবু কিলবন নিংখা তন্ন লমহুঁসিৰ  
পুৰুষদি খুঁম চলিহুঁসী। অপাৰ অৰু অমদি কচ্চৰবু লং-  
খিৰদি—তঙালীৰ খজাই অনি, মোমোৰী চিহান্তগ, নৌৰ  
হকচাং লিনখুন নাখিখিৰ অসিঙনি। অভিনয় খুঁদিংগ লোইনন  
লোৰ লৈতন হায়নখি “কাউনহুঁসিকো, খাংলয়মসি।”,

মুজা পাখং কৰাণী মৰাং হৌৰব হৰাউ কুঁমে স্বৰ্ণপ্ৰশান্তৰ  
চিখদে। মন্তৰ অমীৰী মন্তো মূৰ খংনিংখ কাংবুন কুঁমে হুঁসিৰ  
য়েংলিললুব মাটকৈদ মবাবিৰ উদন তোক্তে। লিকোন শান্তকদ  
মন্তৰ অনি নাক্-য়েং কস্মিহুঁসি হাৰি শান্তনী। লম্বা খাংলয়  
চোংখদ খুঁজে পালোইনৰনী। লাইকম কৰান্ত-কাকনী, ঈশ্বৰী-  
ৰোক, কোঁক, খোঁতাম যোঁদুম লোইনহন চংমিৰে। লাইকম-  
লিংগী ঈশ্বৰদ অমন্ত ওইন নিমিৰে “পুজি লৈপুন” লিখি, হুঁসি

মঠে রানধীয়ে।” অটব অধঃ মীরাঙ্গ স্বর্নপ্রশাস্ত শোভন  
লুহোলগনি খাজনৈ, খাদন উব কাংবুন লুহোলব অনিষ্টব পরব্রহ্মী ।  
খামাঙ্ক-খমোঙ্ক শিররে, হাশক কিশিনধ্রে, অটব “অরোইব হুংনি  
মুদোলদি লিগে নিংলস্তু লানখোক্তমদে, লোঙ্গে খলবত্ব তকশির-  
মদে।” অসিভনি মৎখারী রাংলিব ।

মতমন্তু অটব হোশ্রি, অটব লোইনন প্রকৃত্তী দৃশ্যশিঃ ৩৪  
৩৪ উরি, খকলোন করা হোংলি । নোংম হুংখিন অম স্বর্নলতা  
মগী কাদ উপন্যাস অম লানিনে কাভোক্তুন ময়েক অম অনিনং  
মুরব মিৎলাদ মসি ডাহলস্মী । মমান পরব পরব চংলকতুন  
কোটে অম শিরস্মী, অটব রাঠে অসিদং হাররলগ মপুষ্টিঃ হুং-  
‘ভাইবশ্বম মোমোন নোকতুন খোকাখরস্মী—“রেংওই হুগী মচা,  
নপাবুনে রারোইনরে হার, নংল্ল মদ লাক্ত’ রাপোং নভে ; খাটৈ  
জাং অকব, ইনাক্ কৈরাক খুয ইমুংনি । মপা অট নপাবুগী মরূপ  
অমত্বনি হার, মসিনে কিরন কুমার কোই হার, লাক্লিব মেলাগী  
১৪নি পায মুসকৈম হুমিং অসিদগী মহাকী অরেল্ল মুএনাক লৈর-  
গমবনি, মশক খাণ্ডম কয়াদ ইংন ভৌন কজরিব, হুগী মচা নরাই-  
বক কথোদা।” মমাগী রা পুরমক মরিক চুয় তারস্মী, মমান  
চংলবদ তু চুংলস্মী । শোনবি খনে “ঐগী লুহেংবা !” হোখিব  
মতমদ স্বর্নলতা অসি মমা মপান হারব ইয়ন লৈকাই নিমখুনে  
মসিং চংলস্মীনি । মমান নোকচখিব অটব ‘হারব ইয়ী মচা নিটোনন  
লুহোংব অসিহু রাগনি’ নিংলবননি । কোটে অট স্বর্নলতান  
লেংলস্মী—হুগীজা ওইবীখিনে পালব লাই মচাওয শক্তমি । মতমদ



অজয় ইয়মী—“কিরন কুমার, বি. এ. এল. এল. বি.” ডাইহাক  
লাইন কোঁরব নীওম স্বৰ্ণলতা, মিৎ কুণ্ডন কিরন কুমারী কোটোব  
কেলম্বী।

মমান সিত্তিৰী স্বৰ্ণলতাবু খেলম্বী—“নপাবুগী পুকচেন নং  
খেলেননা? লৈকাই মমান রাথোক ঝানোম খোকহনগম্বু, নমন  
নমা নপাবু পুজি অসিগী কাইনদনব ভৌ। অহুগ পংগম্বু হুগী  
মতা ‘হুংশিব হায়ব অদৌ কৈম্বু লৈব নন্তে, মহাক অহুবু কাউ-  
খোকপম্বু হুমিং খন্নসিদনি নংন ঝাগদব, লুহোংলব মজুংদ নংন  
হুংশিব হায়বহু নপুৰোইবগী মকমদ পুজি চুগী লেংদন কংগনি,  
নখোম্বু নহা ওইবগী হুংশিব হায়বহুদি মীনহনি; ইমবৎলকপগী  
মমাই কাবন মিহোহল্লব মাং তাকব লাংনি। মমুকম্বু হেক কং-  
দব হুংশিবগীমম্বু নমা নপাবু পুজিগী কাইনব।—নংন মম্বু  
মট্টে হৈনব, লাইনিক ময়েক খন্নদি মউরবোনি।” স্বৰ্ণলতান অহাফদ  
—কম্বোই, তল্লি হায়বনচিংব ঝাট্টে কয়ান ঝাদে হায়ব উংলম্বী,  
অহুবু লুহোংগী মতম নকশিগ্লব অসিগি চিং-লেম্ব অমদি মহাকী  
মোমোন নোকপ হৈনজরব চিহান, মহোশাগুদ লৈতেঃহুদ লৈথে।  
মমান খল্লম্বী ‘যারবনি’ হায়ন, অহুবু অশেংব ঝাকমদি কোংদোক্তন  
ওইবন উনশাগী কুয়োম ‘হুংদ মনিং তন্ন লৈগি।

ওসি স্বৰ্ণলতাগী লুহোংব হুমিংনি। মহাক মহোশাগুদ হৈন-  
জরবী মোমোন মিনোক খাদোক্তে, অহুম্বু ওইহুদম্বু কনা অমম্বু  
মহোশাগুদ ঝাৰি ঝাডাইদি ঝাদে। অসিন তাক্ৰিখদি মহাকী  
পুকহুংদ কনানহু খংজব ঝাখল খল্লি অসিগি। জশেংন—স্বৰ্ণ-

লভাৰী পুৰুষেন ঐ খাই, ওৱা কাউবদ প্ৰশান্তন লাভবদি মহাক  
শোইন প্ৰশান্তগী মত্ৰ উন্নয়গনি, অৱশ্য পুৰুষেন চেনবী কুশীজা  
'লভা মহাক্ষ চৰি। স্বৰ্ণলতান লুহোৰ অসিনী পাও কংজিও  
জমিৎ নিনি—ছ'ল্লী সমাংদনী মহাক প্ৰশান্তবু উব কলমদে।  
অশেব খজবন্ত মহাক প্ৰশান্তন নাই হাৰবদি ভাৱমী।

ওসি কাউবদ পুজিগী অশেব, খাইদগী হেৰ জুশিনন লুন  
ভিৰজবদি হাৱন—মীনস্থ কয়া ৱাউথবন্ত ৰৱৰৰ শাস্তি পোংলোই  
শেংলবী স্বৰ্ণলতাগ উন্নয়মী। শাস্তিবু হেৰ উবদগী স্বৰ্ণলতাগী  
হৈনজবৰ মোমোন মিনোক জু মচেং মচেং কাইব হোৱমী, তুঃ  
চুংলমী। স্বৰ্ণলতান হাৱথি—'ইতা! নখোৱমী ভামোন ঐহাক  
লুহোংগনি হাৱথ খজা?' শাস্তি "কৰিগী খেদনি? খাই, অহুব  
ইতা, নাছন লৈবন লাৰুপ ওম্বৰোই খবদগী কপহোই। তামোবু  
লাভে হাৱজুন পাউবিগজুকো ইতা।"

"নাছন লৈৱিবা? অহুগ কপহোই হাৱব? নহানমইখদি  
কৰিগীনো ইতা নাৰি হাৱব ভাৰবদি?" স্বৰ্ণলতা থিৰ ওমদন  
পি জাৱমী, হিক্ হিক্ চিংখেন কপ্লমী।

"কৰিগী নংদি কপ্লি ইতা?" শাস্তিন হংলমী।

স্বৰ্ণলতান নছন মখে কোংদোক্তমদব অশেব অহুমক ভাক-  
খোৱগে খপ্লমী। অহুব, কামজে খবনবা হাৱ, থিৱমী "ঐগীদি  
ইতা, ইবু অমত্তস্থ লৈজদে নহাকস্থ খংলিব নজা?"

স্বৰ্ণলতা লুহোৰ লোটেগে, শামু 'বক্ত থিনেগে। হোংগং-  
কাংখংপ ওমজবন্ত খমোইগী মৱেম উছোদব ৱাদে খনিৰিবন

প্রশান্ত, লক্ষী ময়াদ লেপন স্বর্নলতা মিৎকুপ্তন অবস্থা নিরাসে  
অরোহিব খুদোন তন্নহন য়েহোই। উদব স্বর্নলতা দি রাখলী  
ঈলাক্ত ঈরোইনন লেপ্তব শামুগী খোচেৎন বরগী সজাই য়োত্রে।

শিব য়ারব প্রশান্তনি, অহুব শিজে। মহাক অশিবগী খরাত্তগী  
মশাবু স্বর্নলতাগী মকমদ হুংশি খুদোন তন্নবগীদমক্ত লিখোকহো-  
রম্মী। নোংম নোংমগী করক্তুন হারগী কিতমদ লেপ্তে।

স্বর্নলতা লুহোংখিব থা ওককলোম কাজিগক্রে। মশামদ  
উদব অম তোবগী বার্তন কংলম্মী। স্বর্নলতান উদব অহুদ  
শান্তিবুশ রাউহরব হারখিরম্মী। উদব হুংমিৎ অহুদ স্বর্নলতা  
মনেমবোক্ত লোউনন মশাম মাইটেক তন্নক্রে। মীর'ম খুরক হাংজব  
শরক, খাইরম্মন কৈথেন ময়াদ, মোমোন নোক্তবী স্বর্নলতাগী  
মিৎয়েং অতন্নব অমদ লেপখিরম্মী। অতৈ কনাস্ত নক্তে—প্রশা-  
ন্তনি। স্বর্নলতাব উদব মাইথোং চিং লেমখিরম্মী; অনিমজী  
মিৎয়েং পুনখিরম্মী। অহুব মিৎয়েং অনিগী তিন্নবদো মতব কুইনগী  
ওইরমদে। স্বর্নগী মোমোন্ মিনোক্ত চিং লেপ্তব প্রশান্ত মাইখিব  
কংবগুম্মী। মাইখিরব প্রশান্তগী মিৎ আন লৈখা তন্ন লুকখনি,  
লুকখ লুকখন'হাংগী লক্ষী য়ানখিরম্মী। নিংব কাইরব—মাইখিরব  
প্রশান্তগী লৈখা তন্ন মিৎয়েং! করি হায়রি? হায়নিংলমগজা—  
“স্বর্ন নংগী রাশক, হুংশি, রারি—পুন্নক নংন নিংখিবা, মতমগী  
লেপ্তব ঈরোনহুদ তাইবাং শকোন লৌহন লোংলিনথ্রা? খংলৈ.  
কজবী নিঙোনগী পুকচেদি লৈতামি, অরেক্স শকঙ লৈতে।”  
অশুম খন্নবদি—হুজা ওইবগী সমাজ, মহাক অশুব কালিগী

শক্ৰান লোহন খাজৰী মাইখো মীনৰী কিজা খজিগেদো। স্বৰ্ণ-  
লতা—মিৎকুলে অনিন ভিন্নখিৰ মকমদ লেপতুম চংগ্ৰব প্ৰশান্তবু  
য়েংহোরি মীশিনব, তামাখবদনী খাজনখিৰ প্ৰশান্ত উব মকমদ  
মমাই ওন্দুন য়েলকই, মিৎকুলে অনি নৌন পুনখি। কুইননী নভে  
—মীয়ায় লুমখিনে। প্ৰশান্তবু অমুক হৰ উব কংজে। অহুবু  
স্বৰ্ণলতা লেপ্তি, মীৰজ প্ৰশান্তবু উৰিজা—য়েলি। স্বৰ্ণলতা—  
জাখিববু খাদোকপদ জুংগম কলব থমোঙ্গি কৰিনী মহি চেঞ্জি! লি  
মৰিক অম অনি মীয়ায়নী খোজুন 'থক্ত তপ তপ ডাখি। মহাক  
মহাকী থমোঙ্গিদ অরোইব পনথুং য়োজি'কাউ' মুল্লরোইদব দৃশ্য  
অম য়েকখি—মহাকী টক ইব খংজব মাইখোংন খোনা ফব উজুন  
য়েখিবগুম খোজব মিৎকুলে, অমদি কয়েলব মাললব মোমোন  
মিনোক! অমন—নিপা ওইন পোজগ সুপীজা ১গী মাইখোংদ  
য়েংগমদন লুকখিৰ—তাইওন্নব—হম হম, অহুবু য়েদবগুম তাম-  
গ্ৰব প্ৰশান্তনী শক্ৰান। স্বৰ্ণলতান খনখি—উন্নব মিৎকুল অহদ  
প্ৰশান্তনী মতো মহাকী ওইকম খোজম্মী। মহাকী, মথন্তদ লুপচ-  
ব মামী সংসার মনেমবোৰ থুগাইরম্মী “করি ভোরে সুপী মচা  
নল্লত লেপহোরবদি? ইমদি আঃ য়োকরে—হৈমা! কৰিনী  
কৰিমা?” মিৎকুল খোজবী স্বৰ্ণলতান করি থুমগনি—“ইমা  
মকম অনিদ,—হোখিব খোদোক অম নিংলিলম্মী, ইমান খংবদ  
জুংগাইরোই!”

উন্নবনী দৃশ্য অহুতব নিংলিলন পিনোবী স্বৰ্ণলতা—খাখিৰ  
উন্নবদহ পি কংজ “ইতা! মথোয় তামো নাব কয়েকো।

অহুৰু লুহোংনৰ হাক হায়নজা? হোজিক কাউব লুহোংখিৰোই হায়নজা?” শান্তিন হায়খি “ইতা ঐখোয়গী তামোংসে লুহোংখী হাক পৰ হানব ওইন ভোরে। ইমান পাবু-ন হায় নান ওইন ভানে। মতঃ খয়গী সমাংদদি ঐন হংলুবদ—‘ইচনগীদমজ্ঞ ননমদি সুনিতান ওটগদৌরিবনি’ অসুয়ক হায়রম্মী। হোজিক্তি ঐন হংলুবদ—‘তামোদি পুল্লি’সগী লুহোংলরোই’ অসুয় হুঙাইতব উংন খুমই।” শান্তিগী রাইহে খয়সিদ অৰ্নলতান খংনিংব যাউন হংগবহু খমোজ়ি চৈনা কংলে। “ইতা, নংদি সুনিতা হায়বীহু মশক খাজা?” চিনব অমগ লোইনন হংখি। “কদাইদগী খংউগবনো, নহানরাইদি ঐখোয়গী স্কলদ তম্মী হায়রম্মী, হোজকতি শিথ্রে খুম্মী। ঐন খংজরল্লবদি হুঙাইজরমগনি।” “শিথ্রে হায়বা?” “উহ! ঐন খয়ব লুহোংখিব ওইরমগজা খল্লি। তামোগী নোচি বুক্কী মচি মচিব ঐন উখি,—অঙাংব মূক ইরহু—“সুনিতা! নংন তশেংন শিরবদি ঐহু শিরমগজা? ঐগীদমজ্ঞ হিংন হিংন শিরেকো নং.....” “ওঃ...মহাক হিংন হিংন শিরবী—” অৰ্নলতা খিংমদন পি তার-ম্মী। শান্তিন ওক হংখি—“করিগীনো ইতা কপলিবদি” অৰ্নলতান খুম্মী “নহাক খাজা ইতা হুংলিবগী খমোজ়ি? হুপী অহু নখোয়গী তামোগী পুল্লি কৰি ওইহজ্জে? মতুংদন কৰি ওইহনখিনি? মহাক অদো হিংন হিংন শিরবী—তমখিবীনিং ইতা! নহাজি মাগুন ওইকুহুকে।”—

\*

\*

\*

মতমগী ঈচেলদ ঈরোইনন তাক্তিথরথ কাউলিং পল্লপকম  
ওইন লাংদ পন্দুন লেগ্নে ! স্বন'লতা ধাবুন ও (অহম) গুরব মপারী  
অম মথাদ পমজব ফংজরে । মতম অহুদ শান্তিনী বার্তনু কলম্মী  
—“কাইরেন পানথংলকপ তরেংনিদ ঐথোর' তামো প্রশান্ত  
লুহোংলপনি । ইতা নহাক লাক্তব বাদে ।” স্বন'লতা ধমোঈদ  
কুংঙাইবগী ঈধিনু অম কাউরম্মী । তু চুংই, কপ্পী, নোকই—  
প্রশান্তদ 'লালে ওাকপিয়, হায়জহুন চামগে থজরম্মী । মচাবু মনেমদ  
শিমরম্মুন স্বন'লতা শান্তিথোর' য়োরে । ওয় চংচবনি, প্রশান্তনী  
বর যাত্রা নংহোই. মথোর অনি মিৎচানখি । স্বন'লতা অমতং  
শান্তি বর যাত্রাপ লোয়নন লুহোংকমদ চংহোজে । শান্তিন হায়খি  
“ইতা ! তামোননে ইনম্মী স্না লিকলু—থুদোপ ঐঙোন্দ শিমরম্মী,  
অহু য়েখিসি, অহুগ গাড়া অমদ চংলবসু চংসি, তামোনদি লাকহু  
হায়রম্মী ।” প্রশস্তন শিমরথ শোজৈ পাইছন পিক্তক তোরব  
তরং অম স্নাগী লৈতেং য়েনব হাংদোরম্মী । ওহোকপনি ! স্নাগী  
লৈতেংদি লৈরমম্ভে । হাংলব তরং অহুদ থুপচিল্লব চেজ্জং অনি  
স্নাগী । স্বন'লতা অমসুং শান্তিন কাক্তোকুন পারম্মী । অহাথগী  
ময়োনদি “শান্তি । ইবংগী কুংলিরবী ! ইবংন ননিং থুংল্লথ ওম্ভে,  
হারোগল্লকো কুংলিবী । ওসি অসে ইচিন ইপ্লাগী কাইনব কুংমিৎ-  
নি । নহাকপু তামোন লুহোংকমদ লাকহু হায়রথসু অসিতনীনি ।  
ইচর হংখি স্তুনিতা কনানো ? ওসিসু তাক্লম্মরোই, নহাকপুসু  
শাউরগহু—কুইন ইররোই । তামোবু শাউগহু ; হয়েং 'স্বকী  
মপোক্ত—পোকখিসিকো ইচিন ইপরা ওইন ! অনিস্তব চিঠি'সে

ডামোন ধৰ্ম্মি, নহাক সুনিভান শিগনি হায়ন।” অনিভব চিঠি  
সুনিভা—“নহাকি ঐন নবু হুনি হায়ব খাজদব মাজে। ঐনসু  
—হায়ৰি—খাজহনগনি হায়ন, ওসিদগী খাজরোকো—ননে কাউজ-  
বহু ওসি, কাউৰি’ মাজে—“তাক্সমুকো ঐহাকপু নংগ কাইনব  
মিংকুন্তু”—অসিনি, ঐদি তাক্সমি, খাজরোকো খোমোন নোকপী  
—পুজিগী বিদাই।”

চিঠী অচুন পাব হেক লোইবগ সুমাং য়োন গাড়ী অম খো-  
জিল্লক্সমী। গাড়ী অচুবু বেন য়েন শান্তিন স্বৰ্ণলতান কপ্পহন  
হংৰি “ইতা নহাক সুনিভাবু কনানো মশক থংত্রা?” স্বৰ্ণলতান  
খুয়মদে, কপৰি! কৰি খুমগনি? মৌকপ খোয় মফম অতু লিল্লমী।  
প্রশান্ত লৰীদ শিরে—হ থকথ্রে। শান্তি অমহু স্বৰ্ণলতান উন্নমী  
—মুইননরব প্রশান্ত! ময়ান কপ্পরিঙে স্বৰ্ণলতা মুংলিংকী মমাং  
খান মপুন্নোইবগী মমুম য়োরে। মখুন্তু ছুরি পাইরহন নিংডরত্ৰব,  
কাইনব থংমাজিবু থিজগে তৌন্নমী। অতুবু মনিং তম্বা স্বৰ্ণলতা  
নডে, মখুন্তু ছুরি অদো কনান মুয়বহু খাদব তাৰি, খাদগেহ  
খনহোদে—লৈমাই’বক্ত তাৰিয়মী।—যোল্লব তেরা মোনপাক’বক্ত  
মবুক লায়ব অঙাং অহ ইঁঙা ইঁঙা কপ্পমী। নোমে লৈমাই’ন  
মলামদ লৈরিঙে প্রশান্তবু থওইরমদবন লংজরম্ব ময়ান—ওসি মমা  
ওইন্নমী স্বৰ্ণলতান লাঙত্ৰব মচাদ লমন খুথ মতিত লৈতে।”

নিংলিংলি, নিংলিঙুন লৈখিনি; অসিনি ঐগী মায়ি।  
ম্বা ওইবী মখোয়দি ঐগী ইতো তমগজুকো।

## লৈকোল নুন্দ

শয়নকী খাবন কৰব অহিনি। খাজন নোংচুপ চীহুদানদ লেপ-  
 চুন মাণেমবু বিং কুপুন য়েংলি। পুথি পাং কয়াদ থরোন ফুগাইন  
 শাংলি। ওহোৰু চিকথ্ৰে, অচিকপ অসিবু কনাগুথ অমত্তন  
 থুগাইজি। হুমিং চুপ তেংখাখোন্তন তাইবং থক-থক নিকহী  
 লাঙ্গ খোবী মকু চেঙ্গানু মতম অসিগী অচিকপবু থুগাইনিংদহন  
 মনা পুংব পামেল উলাদ উইছন লৈথ্ৰে। খাবল কব আহিদ  
 মোংমদোন থেংন পাই হাৰব নোংইল কৌবী চেঙ্গানু অচিকপ  
 অসিবু থুগাইনিংদবনরা।—অমত্তন উব কংদে। লেপুন ছব মাণ-  
 বনু অচিকপ থুগাইনিংদবন ইংন তপ্প শিংথ্ৰে। অহমকপু পুথি'  
 মপাল হৌবী শিকাইনিংদি মাণ'মাগ শাঙ্গরি। মাণ'মী লিৰি'  
 শাহমদ পেঙ্গরবী অশাংপ শিকাইনিং লৈরানে লুৰব ঈপাক চোং-  
 ঈছন শাঙ্গরি অমত্তন ঈথক ঈপোমগী তথকব হিনাউদ তোংছন মপান  
 কবগী হরাউরিবী ফুগাইন শাংপী থরো' নাক্ত হুংলি ঝাৰি শাব  
 চংলি। ঈমি অধুগী ২৫ তাদাংবগী

অচিকপ মতম অসিদ হুজা পাং অনিহু তিন্ন লৈরি। পুথি  
 মপালগী মালিকা, কুন্দ, জাতি-কুন্দীন কুন্দ হৌরব, অধুগী ময়াইদ,  
 মউ চাউরব লৈহাউ পাৰী অমদ পাং অসিন মনহু ঙাথরি। মগী  
 থবাক্ত হুজা অসিন ঙাথরি,—মাইথোং থকনু লোংলি, ময়ক-ময়ক  
 লুৰব মিংগা অনিন পাং অসিবু মিং পেয়নু য়েংজি। কৰিগী



অহিং অসিদ অমদি অতিকপন তিল্লিবা? মনিং তন্ন অমুক  
হুংখল্ল হুংখি হারি শাব ভমদবনরা? অহ ওইরবদি হৌজিক  
করিগী হারি শাব্দি? পাখং অসিদি তসেনে তুল্লবগুন মসিং  
চেজেং উইশিল্লি, ডাইহাক্তন্ন পাংখোক্তে। হুপি’জা অসিদি অমুকহ  
পাংখোক্তে, অমুকহ উইশিল্লি।

অতিকপ অসিবু থুগাইহুন সহরগী মাইকৈদনী অনিত্তব পুং-  
জানী কাংসী যৈরকপগী খোজেল তারক্কে। হুপি’জা অসি কাংসী  
খোজেল ভাবদ খংবগুন তোই। পাখং অসিবু কোল্লমদনী তন্ন  
খাদোক্তগ হাররকই—“প্রিয়,.....হো প্রিয়!” পাখং অসিন  
তন্ন মিং পাংখোক্তন্ন হুপি’জা অসিবু য়েংই—“করিগীনো কমলা,  
কৈদোরবগে?” কমলা “য়েংওই পুং অনি তাথ্বে।” প্রিয় “অদো  
কৈদোরবগে?” কমলা হারগদব হাররো, ঐ চলগে।” প্রিয় “করি-  
গীনো অমুক কিংন? ঐবু হুংখিরক্তন্ন খাদোক্তন্ন চলগে হার-  
রিভা?” কমলা “ভোরক্তগদবনি মানী!—ঐথোর’ইমা হৌগংপ মতম  
ওইরে, হেক হৌগংপগ ঐবু কোই, থুমজগ করি ভোরবনো য়েংব  
তত্তন লাকই।” প্রিয় “লাক্তগ কৈদোবা?” কমলা “অদো, —  
ঐন’সিদ লৈ ইমান কমুংদ থি.....মতুংদ থোকপ রাজমদি?”  
প্রিয় “করে কমলা,—ঐহাক অরোইব হালক পামহুন লাকনমি  
.....।” কমলা “ঐবু খাজদবনা?” প্রিয় “মারি?” কমলা “হায়!  
খাজকমদি খোক্তে,.....নংত্রমো—ঐদি অগোজি শাবিলি? নতে  
প্রিয়! ঐবু খাদোকপিগহু, ঐবু খাজবিয়। থবাই হুগ্গাং পুরমক  
নকমদ কক্তে, পুরমক নহাকীনি, ঐখরন মাখিনি। বাখল অসি

খজরোই, মিথ্যে অনি শুজরোই.....।” প্রিয় “এহাকিহু  
 বাশকি, —পাইরিবা ছুরি অসিনা সাবী ওইসহু নহাকিগু মসনা  
 হুণী অমসবুং য়োলোই।” কমলা-“তামো ছুরি অহু এভোন্দা  
 পিবিরো-।” প্রিয় “অসিনা নংগী করি কারগানি?” কমলা “ইংব-  
 বুদি চুপী হুণীনবু শা কাগজা.....তামো অতুনা অচিকপা অহিনে  
 তামোগী উরবা লাকপদা নচনগী পাংগল ওইগরি।” প্রিয়-“এই  
 ওভব লমচং উরগা নমখনবা তারেনে?” কমলা-“ওহোকা তনথ্রে  
 —অতুনা করি কারগে? নভেয়ে, কনশুয়ানা এই বাহকর-  
 বদি? পুরমক তামোগিনি করি অয়েংগা লৈজদে এহাকী,—  
 সে পিরোবা।” প্রিয়না কমলাদা ছুরি পিরে। কমলা “চংগে?”  
 প্রিয় “চংগে।” অতুব কমলাদি মোমোন মোক্তুনা প্রিয়বু য়েহনা  
 লৈয়ে। প্রিয় “করি য়েংগি কমলা? চংগে, এই চংগে!”  
 কমলা “কৈদৌরবা?” প্রিয় “করিবো?” কমলাদা প্রিয়বু কোলিলি,  
 অহুগা মৌরবী বুবজাই ওলিন্দুন য়ায়া তপা হার “সে!” প্রিয়না  
 মোমোম মৌগা ওভ চুপী। কমলা “ই: অহুওভং.....করি  
 জোঁয়ে, এই বাহকরোই ববু! করে চংগে!” অতোয়া বজাই,  
 চেংমা কোলিন্দুনা তপা চুপী “কমলা তসিদি এহাক নবু জেংমা  
 বাজরে —ইশাশ ইরনবু করিগী লাইথোকংগে?” কমলা “ই: নিশা  
 হায়বসি অসি ওইয়ে! বাংলৈ ওসিদি তসেংমা লৌমবা জাংনি।”  
 প্রিয় “এই ওসিতা মখাই, হুণী হায়বসি আজবনা ওহোকা ওভ-  
 লি।” কমলাদা প্রিয়বু খুনিং কাংজন তপা চুপগা “প্রিয় এই  
 কাউকিগিকো” হায়বগা তেলিনথ্রে। প্রিয়না খেয়াই তানা

কোজুনা কমলানা ইহুং চাখিবা কাউব য়েলগা। “নহাকপু করল  
খাদোকসিগে। ওইখোজুবনি, খয়াইহু খাজসহু, নহাকপুদি বিংকুপ  
অমত্তহু ক’উখোজোই” অহুয়া শোন্দুন তয়া লৈকোল খাদোকসে।  
খাজহু অসাই মথে লেপজুনা লৈয়হা, তোজুনা চংখো। মকুহু  
“কু-কু” খোংলক্লে। অচিকপা পুন্নমক কাইরে। প্রিয় হোজিক্তি  
ভাউক্খসি ইরাং লাংবগুম অমদি অকিব দৃশ্যতা উবগুম ভোনা,  
হয়েদগী কমলা উবা কংলরোই খয়া-খয়া যুম তয় চংখো। \* \*

খাবল কবা অচিকপা অহিং কয়া, মনিং তয় কমলা ১মুং  
প্রিয় কনাগী অয়েংপা লৈওনা হুংলি হারি লাই, হালক করল  
অমনা অমগী খম্মোইখু খাজনহলি। হুংলিবগী অয়েইখা পুনখুং  
য়োরে, পুন্নমক খাজনবগী মখা পোখনি। লিরি হুং মালাংক  
মোনা ওবা খাজ, অমদি অচিকপা লৈকোলনা মাখোনি! প্রিয়  
অমমুং কমলা পুন্নিগী কাউররোউদবা খুদোন কয়া তমনখো।  
অচিকপা উরোনহুদা মখোয় অনিগী পুন্নিগী ময়েক লারখা  
খোখোক, দৃশ্যনা কিকক খয়া লোংলি। সমাজ ‘মাংদা লুহোং-  
বগী দৃশ্য য়েংগদবগী তুমিন-তুমিন খম্মোই অনিন’ লাংতকন ডাইরি।  
মখোয় অনিগী খম্মোই-খম্মোইদি শিন্নখো, অমগী হকচাং অতোল্পগী  
ওউখো’ আত্মা অনি কনা উহন্দনা পুনখো। নোংগমহু অচিকপা,  
লোংপা যাদবা মখোয় অনিগী হুংলি খুদোন সমাজন উবা খাদে,  
মখোয় অনিগী খুদোন মখোয় অনিতনা খাজবনি। ‘খুদোন-মদি  
আদবনা মখোয় অনিহু সমাজবু খওইজি।’ হেক খোজকপগা  
লুহোংগনি হাররয়গা। প্রিয়, চহি অমগী অরাংপ ডাউর তখগী মত্ত

কমলাদা ডাইহুয়গা মীঠৈবাক্সা চংখৈ কমলাদা খৈজৈ “খিহুয়া  
 ঐবুদি লোয়া লুহোংখৈ, সোইদনা ডাইবন্দা মানা হেক লাকপগা  
 কোদোক-পিগনি” মপুখিঃ হুয়াউনহু শোঁজৈ “ডায়ে নহায়া ডাক্টর  
 স্নাহেব অচগা ঐনা নগী করি ! হুম” মতোমতা মেংখোন নোক-  
 চৈ। করিগুন্দদহু মীতোপখিগী রাঠৈ ডারগা খম্মোই তনিক  
 তনিকচৈ। অরাবা অমহুং হুংডাইবা অনি যামনা চহি অংগী  
 মতম ডাইনা কমলা, সমাজগী চংনবী মুয়া য়েলি।

\*

\*

\*

মাইখোং কজবী, শাবান নিংখিবি কমলানি। মহাকী অয়েংবা  
 ডাবোকপু শুক্সংঙহা জগোই খুংখেক, মালগী শহুমদা কোনাগী  
 জগোইগুম, কমলাদা শারকপা অয়েংবা পুমমক ওরুরি। চেংডলবা  
 খুংখোং, লৈনা শারকপা জগোইগী মতমদা কাউ’ডমদনা মিহোবা  
 পোকহজি। মখোং কারিবা পাখং করা, যৌবনগী ঈখক্স। হকচাং  
 কারাং খুদিদা লৈতেংলিবি কমলাবু উবদা খম্মোইবু পোখাবা  
 লিমনা ওংলি। নোংম-নোংমগী, পুংজা খুদিগী, মিৎকুশকী লেপ্তনা  
 মাইকৈ খুদিদা কমলাবু মিহোবা পাখগী মখিঃ হেজংলক্সি।  
 কমলাগী কিতমঃ—শাদাঘনা তুংদা ডামরক্সবী, মাদো লাংনা খংলবী  
 উপাই লৈজবী সজি অমোমগুয়ি। মহাকপু মিহোবখিগী মখিঃ  
 হেজংলক্সিবগী মতক—মিৎচংহু মাইকৈ শিন্না শন্দোজক্সি। মাইকৈ  
 অমদা জগোইগী নিংখিবা কলাগী মিৎচং কমলাদা কংলি, জগোইগী  
 সংলারদা ইকাইখুয়রি। অতোয়া মাইকৈ অমদনা মমা-মপা

ওইখিনিয়া। রাখল খেয়। তাইবা’শিহা “ওজবী” হারনা পাউ-  
খোকশিরি। অহাৰা খন্দোইবু মালী খাখেকা খান্তি শিরি,  
অলোমদা মহাকী মিৎচং অতিকপা অহিংগী খাবাঙম লালি।

মতং পুন্নমক্ত। পোমখাৎনবী গুলাবকুম মোমোরবী কমলা,  
রাহন। উন্নবা খাজগুম মাইখোংদা মাইহিং কাবা হৌরক্কে। অচৌবা  
সভা অমদা জগোজী খাবা চংকদবা হুমিংনি। চাউরাক্কা মতম  
অহু হুংখিল পুং ও রোম তারগনি। পুন্নিং চেনা কমলায়া কুন্দ  
পরেং অমা লেংলি। কুন্দ পরেং অহু লেংবা লোইরবদা মালী  
কাদা চংকক্কে, মিৎশেন চহা প্রিয়নী কোটো অমা কনা ঝংহন্দনা  
ভরং মছুদা খম্মন্দগী পুখোরক্তুনা টেবল মথক্তা থয়ে। কুন্দ পরেং  
অহু প্রিয়নী কোটোদা হুন্নহনা মুরা য়েংহনা পুন্নিং মকা লালী  
মতুংগী ১২ঃ মমাংগী রাখল কয়া খয়া লৈরি। মতম অসি হুংদা  
মতোমতমক মঠৈ। নোংমা প্রিয়না হায়রহা রা অমা কমলানা  
নিংশিলক্কে “কমলা ঐনা ডাক্তর তহা লোইহনা খোককদবা মতম  
খয়দ খাহুদনি, সরদকী মপুং কারবা পুর্নিয়া হুমিত্তা নংগা ঐগা  
লুহোংবা হুমিং ওইগনি, হুংশিবো! হুমিং অহদা নহাক্কা  
নতোমত। লেংজবা কুন্দ পরেং অমা ঐই ওকদবা হক-  
উকো” কমলা মতোমত রাখল কয় খহুহনা নোকগরি, হরাউজ-  
রি। প্রিয়না মীঠৈবাক্ত, চংখিবা চহি অমা কাগদৌরে। হৌজিক  
মেরা খানি, তঃশংন প্রিয়না হায়রহা রানা অহুং ওইরবদি হিরাংগৈ  
খানা মহাক লোইদনা লাকনি। হিরাংগৈ পুর্নিয়া হুমিৎকী রাখল  
খহনা কমলা পুন্নিং লুপি। মতম অসিদা মী লাকলগী খাহু

থরতু কংদনা কমলাগী মমা লৈমা, কমলাগী কাদা চ'লক্কে ।  
 লৈমন চ'লকপদা কমলাদি করিহু থ'হৌদে । প্রিয়গী কোটোদা  
 কুন্দ পরেং হুজ্জিবা অদু উবদা মুয়া য়েলগগা তথা মপান থোকথ্বে ।  
 মপান্দিগী লৈমন হায়রকই “ইবেম্মা, নমায়ী লাঞ্জে থোক্কো  
 হৈ !” কমলাহু মমগী থোঞ্জেল তাহুনা থোক্কো । কোছোংদা  
 কার থামলি । মমায়ীশিনা কোছোংদগী চ'লক্কে । কমলা হায়না  
 কিজ্জেং লৈতেং লোইরবনি । মমাদা “ইমা ঐ চ'ল” হায়রগগা  
 চেনথ্বে । মতাশিংগা অহুমক কার তোহুনা চ'লথ্বে । লৈমনা  
 কমলাগী কাদা চ'লকপদা অহুমক প্রিয়গী কোটো লৈরম্মী ।  
 কমলানা রাখল অমা থলুহুনা কোটো অহু লোইশিংগদবনি । প্রিয়গী  
 কোটোব মুয়া য়েলগা লৈমা রাখল কয়া থ'হৌরক্কে । হুমিং  
 অসিগী মতুং থরা লৈরগা কমলানা পোউ অমা মমাদগী তারে ।  
 “হিরাইগী মাপগি পায়া য়ুংসকৈস হু মত্ত রাঞ্জন কোবা জর্জ  
 অমগী মচাদ কমলা লুহোংলগনি ।” রাইহিংগি তারদা কমলা  
 মিৎকুপ থুদিংগী কপ্পা হৌরক্কে । কমলানা লুহোংব অসি প্রিয়দা  
 হুইনবা মমা-মপাদা করা হায়জ্জে, অহুবু পুন্নমক উত্ত থি হৈব-  
 গুয়ে । মপানা হায়রকপা রাইহে কমলানা মিৎকুপ থুদিং মাগী  
 নাকোং হুজ্জদা হুজ্জিবা তাই “রাজেনগী মপা অহু ঐগী মরুপি  
 রাজেন এম, এ, তম্মী, ইপানা রাশকথ্বে ।” মপাবুগী রাইহে তারগা  
 কমলা কপ্পা তোকতুনা চিং লেয়া লৈ, অহুয়া পুন্নিংদা থ'হা  
 মচিন্দা শোল্লি “রাশক ! পাবুনা রাশকথ'বা ? কনাগী রাশক  
 লুইবা ?”

শেখর কোঁবা পাখঃ অমা লৈ। হায়কুলনী পুলিন প্রিয়গ  
লুনা তিন্নবা মরুপনি। প্রিয়না ডাক্তর তহা চংখবদা শেখর অচোঁবা  
ঠিকাদার অমা ওইরে। শেখরনা কমলাবু মিৎকুপ খুদিংগী  
মুমদনী মপান হেক থোকপগা শেররি। মহাকী অরেয়া আশানি  
“পৈশা করা মমা-মপাদা পিচুনা কমলাবু মামী ওইগনি।”  
নোংমতা নতুন। হুমিং করানিমুক শেখরনা মমাদা অমহুং লৈকাইনী  
মনে-মন্দোনশিংদা কমলাবু হায়হলুই। লুপা লিশিংগী বাকশি,  
অহুব কমলাগী মমা-মপানা রাবা কোঁবা লৈখিজৈ, মখোয়না  
লোংদনা খল্লি “জর্জগী মচা রাজেনদা কমলা পিগনি।” মরম  
অসিনা শেখরনী অহায়া আশা কাইরে, অহুব মহাকী কমলাবু  
মমা-মপানা রাজৈ হায়হনা খাদোকে খন্দে। রাজেননী মধুস্তনী  
মুমবা খোঁরাং তোরি। কমলাবু উম্বা তাজাদা শেখরনা হাঁকজৈ,  
খেমজৈ, অহুব ইশিংদা খাংনা রাবুগুম খোকুই। কমলাদি কপি,  
প্রিয়না, মামী লুহোংনবা খোঁরাং তোরবা, লুহোংদবা মতম কুই-  
জবা অসি কাউবা লাক্তবগী।

হরেন্দি রাজেন কমলাগী লুহোংবা হুমিংনি, অসি কাউবদা  
প্রিয় লাকজি।

মিটিক মীখোল তাজবা অহিংগী মতশি। নিপাশি পাখা  
খাজনা নোংচুপ চিংদোন্দা লৈচিনগী মরুমদা লোংনা মিৎকুপ খরগী

মতুদা অরাব। খোদোক-খাক্করগনি 'য়েংনিদে হায়বনী মতাক্তম  
মুংলি-মুংলিকা মতান মালেমদা যেন্না লৈরি। মতম অসদা কমলা  
প্রিয়না পিরম্বা ছুরি পাইছন পুঞ্জি মপালনী লৈকেকলদা খোক্ত্রে।  
হোখিবা মতমদদি লৈলিগী মরুমদা প্রিয়না লোংলম্বী। মমাংগী  
হাখল খল্লুদা ওসিগ্ন প্রিয় লৈরমগদবোই নিংছনা লৈপাল খুদিংগী  
মরুমদা য়েংই। অমাংপা লৈরাংশিদা হাকংলি “নখোয়না ঐগী  
প্রিয়বু লোংলিনত্র ?” মতম অসিদা লৈহাউ মরুমদগী পাং  
অমা খোক্ত্রুনা কমলাগী মচিন মেয়রে। অতোপ্পা পাং থরু  
মনা পুংবা লৈপালখিংগী মরুমদগী খোক্ত্রে, কমলাবু পুহনা  
চংগে। কোছোং ময়াদা খামছনা লৈবা জিপ্তা হাপতুনা রাংনা  
খোত্রে। লুটিংবা, কমলাগী মচিন মেয়িবা পাং অহু খাজগী  
মুংলিয়বা মতান্না কমলাদা তাক্সি—“সেখরনি।”

নোং ভায়গা পুলিসনা মাইকৈ শিনত্রে। অচুবু কমলা  
খিবদি কংগে। রাজেনগী লুহোংবা কাইরে। লেগখিবা লুহোংবা  
জুমিংকী ছুরি শুবদা প্রিয় খোক্ত্রে। হেক খোক্ত্রকপগা সর-  
কারনা মাতকচাবা মকম হোসপিটালদা প্রিয়গী পিরে। প্রিয়না  
কমলাগীদমত্তা হুংঙোগী তাজমহল লৈরক্সি, স্নাগী খুজি, লিক করা  
মমল তাংল-তাংলবা লৈরক্সি। প্রিয়না যুম হেক যৌবগা তারে  
“মমা মপান্না মহাকীদমক তরামরিদি পাছা নিংখোকাবা জুমিত্তা  
জুপি মচা অমা লুহোংবো খোরাং ভোরে।” মিৎকুপ অসি প্রিয়গী  
অরাব। তাজানি, মিত্তগী পি তাখিব খংহোদে। মমা-মপাবু হারোই।  
মহাক্সা কমলাবু লুহোংখিগনি খল্লি। কমলাবু উমকগে নিংলি।



অম্বু অনিভুবা পাউ অম্বুক তারে “ওক্তবী জগোই শাবী কমলা  
রাভেন কোবা পাখঃ অমগা লুহোগনি হায়নরস্বদগী পাখঃ অমগা  
চেনথ্রে, হৌজিক কাউবা পুলিসনা খিবা ফংজি। প্রিয় অঙাউব-  
গুমথ্রে, মিৎকুপ অমদা অনৌবা আশা হোংলে। বমা-বপাগা  
হায়নবা হুপি মচা অহুগা লুহোংবা যারে। খোইদোক্কা কমলাবু  
লৌনখৌদি খননা হুংভো ভাজমহল থুগাইথ্রে। মতম কুইনা লোই-  
নরক্কা কমলাগী কোটো, ফুরিৎখাউদগী পুখোকতুনা সেগাইথ্রে।

প্রিয় মরুপ অমগী ওপরেসন ভৌনবা “ডাক্টরশংদা” হুংলে।  
মরুপ অহু শেখরনি। শেখরগী পুস্তা খাংনা খিহুগী শাখিনা  
শোকে। শেখর যান্না বান্না, কমলাবু পুখিবা হুমিং অহুদগী ওসি  
ডাক্টরশং যৌরক্কা। ওপরেসনগী মতম পুংখাই অমত্তা মঙাটরে,  
মতম অসিদা প্রিয় অমহুং সেখর বারি শারি। প্রিয়না পাউহা-  
লি “মরুপ কনানা খিল্লিবনো ওহোকা শাখিনা শোকেদা।” শেখরগী  
কিভম কংচিল্লকত্রে, যান্না বান্না মতেক মতেক ওইবা রাইহেনা  
হায়রকই “মরুপ হায়দোকপদা ইকাইরবা বানি, লুহোগদৌরবি  
হুপিজা অম্বু ঐনা পামজরুবনা চিলুংরে। হুমিং অহুগী নোং  
ভাল্লমদাইদা লমদম থাপ্পা চংলবা মতুংদা ঐনা তোংলিকা জিপ  
অহু চাকা নামা নাভোকে। ঐগা তোংমিরবা মরুপ অহুগা শাখিনা  
শোক্তুনা শং অসিদা লৈরি। ঐহু থরা শোকে। ঐসঃ অরাবনি।  
মরুপ, হুপি মচা অহুদি করিন্ত শোকে। মহাক্কা হুপি অমা  
পুখোরক্তুনা বান্না লৈরবা ঐহাকপু থুন্ন খিল্লরে। অহুগা হুপি  
অহু শক্তোক্তুনা চেংনা পাইরগা উমংগী মাইকৈদা চেপিবথ্রে, কন্যা

অমন্তনহু মহাকপু তারহনা কাবা ওমহোজে। মরুপ, হুপিজা  
অহুগী মমিং.....অঃ.....মাগী.....।” শেখর লৈমাই  
‘থজা ওমহুত্রে। প্রিয় ইওক হুনা মরুপুগী বিদাই লোহুনা হলত্রে।

প্রিয়গী লুহোংবা লোইত্রে। অহিং অহু হোখিবা খৌখোক  
নিংশিংহনা বানা বানা অমহুং নোনা লুহোংবগী ইপাক্তা হরাউনা  
মতম লেনত্রে। লুহোংবা নোংডাংগী অমুক্তা কমলা য়ায়া বানা  
মমুমদা লাক্রে। অমহুং, শেখর হাংপগী মরিদা কমলাবু মথংগী  
হুমিংতা বিচার তৌরগনি। শেখরবু কমলানা হাংপনি তাবদা  
মীপুম খুদিং ওরুখি। অমহুং কমলাবু তাখিনা শোয়রক্রে। প্রিয়নহু  
তমখিবা রাট্টে করা তাহনা কমলাবু হুজোইবা পোক্রে, মাগী  
মরুমদা করিমত্তা তানিংখিজে।

পূর্নিমা হুমিংকী হুমিদাংনি। চাউরাক্তা মতম পুং ১২  
দি তারগনি। মতম অসিদা, ওরাংতা লুহোংগী কন্যাগ। প্রিয়  
অচিকপা কাদা কাম্মিগহুনা অনোবা পুলিগী বারি নোক্তা খেনা  
শারি। পুরিং মকা লাগ্নি, হরাউরি। থংহোদনা হুপিজা অমগী  
ইংলবা খোজেল অচিকপা মপানগী মাইকৈদগী তাই-“ডাক্টর বাবু!”  
প্রিয় ভূমিন লৈ। অমুকহু নোনা তাই “ডাক্টর বাবু! খাবল  
কবা অহিং অসিদা ভুখিরবা?” প্রিয়ন, খুম্মী “অহিং অসিদা  
ডাক্টর কোরিবা কনানো?” খে জেল “ঐনি ডাক্টর বাবু ভুখিজবদি  
মপান্দা অমুক্তা লেংখোকপিরকউ।” প্রিয় থোং হাংদোক্তুনা  
মপান খোক্রে। খাবলনা কিডো কোরি। অপাবা লৈচিন্না  
খুগী মৈখুঙম শল্লি। হুমাং ময়াইদা কিডোনা ফিরক খুদী হুপিজা

অমা অৰ্ঠোবা লৈপরেং পাউদুনা লেপ্লিবা উই “কমানো অচিকপা  
অহিং অসিদা.....।” ময়ক থংনা, মিরবা খোজেলদা হায়-  
রকই “প্রিয়! জগোঈ শাবী কমলাবু পুন্সিগী কাউবিগে, থল্লডা?  
ঐ কমলানি।” “প্রিয় ও: নং! কমল’, মতম’ অহু হেনথ্রে, ঐ  
তোকম থংজে, ঐবু ওংপিরগমু চংলো ঐগী মাদেগী!” কমলা  
“চংলো হায়বা? নহাকী মাথংনা পুন্সিগী চংনা লেজরব কুন্দ পরেং  
অরেম্ব তারগদবা? প্রিয়, ঐমু পুন্সমক তাজরে, নং কনাগুখী অমবু  
লুহোংলে, তাইবংনা পাউথোক্কবী ঐহাকসে, জগোঈ শাবী ওইর-  
বমু শেংজরিবিনি, ঐদি নংবু হুংশিজবীনি, নংগী নিংবা থুংহজ-  
গনি। অংবু নহাক্কা হায়রম্বদাই, কাইনরম্বদাইগী মতমদা-পুন্সিগী  
অহিংদা.....।” প্রিয় “ঐ পুন্সমক নিংশিংজে .....চংলো  
কমলা।” থুন থোং লোলিনথ্রে, কমলাতা অচিকপদা লেপহোরে।  
কমলা চপ লেপ্লি, থিংবা ওমদনা পি তারি। অচিকপ অহুদা  
উম্বদগী খোজেল অমা কমলান। তাই “মহাক ঐগা হুংশিনরম্বী,  
অহুব—মহাক লোনম্বীনি, মী হাংপিনি, ঐনা মাদীদমক্তা লৈরকপা  
“তাজ” থুগাইথ্রে অগোইশাবীনি।” বাইহিগী-সি তাবদা কমলা  
লৈমাইথক্তা বাইহেন। তুথথ্রে। \* \* \*

অঙম্বা অমুক্কা। প্রিয় য়াহৌ ওয়া হোগতুনা, হুংডাটনা  
তুমজরিবী থম্মোই লাইরেম্বী হোদোক্কা। মী কনা উজ্জিও অঙম্বা  
অমুকী নিংথিবা দৃশ্য য়েংলুসি হায়দুনা মথোয় অনি থোং হাদোক্কা  
থোক্কা। থোং হেক হাংদোকপগা উরে “মাংগোল মরাইদা  
অঙোবা ইয়কি অমা তাসিন্দুনা লৈরি। ইয়কি অহুগী মচি থরদা

অজ্ঞাংবা মনু খরা তৈরি । প্রিয়না চংশিন্দুনা কিঙো অহু খাংগৎলে ।  
 মতম অহুদা উরে, ইয়কি অহুগী মনুং খবা শরুতা ঈ তৈরি ।  
 কাক্তোক্তুনা লৈবা চিঠি অমগী মথক্তা ঈ তৈরবা ছুরি অমনা  
 যুলি । প্রিয় ভুচুংই, মগী মনাক্তা লেপ্লিবী খম্মোই লাইরেখীম  
 খোজেল নিরা লোনখি “হিস !” ছুরি অহু খাংগৎলে, মুমা  
 রেংই । খংহোদনা প্রিয়গী মচিন্দগী তাই “এগী ছুরি” চিঠি অহু ।  
 লোখতুনা মখোল নিরা পাবা হোরক্লে । মরোন্দ অসিনিঃ—

হুংশিরবা প্রিয় !

নহাকী লৈকোলদা রাশক ! ননগী লৈকোলদা মোলোই !

ভামো প্রিয় ! জগোঈ শাবী নমো তামোবু রাহজবা পামজদে ।  
 এগী চম্বা খম্মোইনা নংবু শেনা হুংশিঙে । ভামোনা এহাকপু  
 অহুম খম্মির মগনি অমুক্তত্ব নিংজরুদে । করবা মতমগী খম্মোই  
 ইহোংনা ?... খাংবিয়ু তামো ! নহাক্তা হলোইরবা নচনগী  
 ঈহুয়া রাইঃ “এহাক জগোঈ শাবীনি, অহুবু লমচং কাইজদে,  
 এহাক ভামোগী ওইজরি, তামো ! খোইদোক্তা হায়জরোই, মীহাংপী  
 নচনগী চিঠিতদি লোইনা পাবিয়ু । নহাকপু করা বানা ওইজখিবা ।  
 নহাকী কোটোবু কুন্দ পরেনা পুজা কংলিঙে’ ইমানা উখিচুনা  
 থুনা লুহোংনবা রাভেনগ রাইনখ্রে । লুহোংগী নোমো রাংলি-  
 ঠোনা, মতম কুইনদগী ঐবু ভান্নরাক্তব। সেখরনা, অচিকপা অহিৎদ  
 ভামোগী রাখলনা, ভামোন পিবিবা ছুরি পাইছনা লৈকোলদা  
 খোকপদা কাছনা জিগু হাপতুন অরাক্ত লমদা পুবিরে । লমদম  
 ভান্না চংলগা জিপকী চাকা নাহে, তুনা গুংগ চংল । সেখরবু

তামোশী ছুরিনা থিল্লমগা চেলে, কনানহু তামরক্তে, ঐহাক মৌহু  
ওইদে। হানা চেজরকপনা ওয়াং মুমদা থুংজরৈ। অহুৰু মতম  
কুইনা হিঞ্জবা পাপ কংগে হিঞ্জবগুমলে। তামো লুহোংলয়ে।  
তামো, ঐবু অদ্রক করিগী হলোইরি? নংনা হায়থিবদাই,  
কাইনরমদাইনী মতমদ। “কমলা ঐনা ডাক্টর তহা থোক্তকদবা  
মতম শরদ খাতুদনি, শরদকী মপুং কারবা পুর্নিমা হুমিত্তা নংগা  
ঐগনী লুহোংবা হুমিং ওইগনি, হুংশবী। হুমিং অহুদ নহাক।  
নতোমত। লেংজবা কুল পরেং ঐনী ওকশমদা হকউকো।”  
অহুগীদমক্ত। লেংজবা কুল পরেং, ওসিদি তামোনা লংনবীয়ে।  
তামো নহাক। লুহোংলিবী ইনাউ অদ্রুগা মতম শাংনা লৈথো,  
তামোন থাজডবী কমলাদি, নহাক। পিবিবা ছুরিনা পুন্নি ঈপাক  
লালগে, হেং অহুকাী মপৌক্তদি নিংজবা থুংহুয়িকো। “নচনগী  
বিচোর হুমিত্তা তামোনা ইহুং শিথিয়, হায়জরিবা পুন্নমক তহীযু।  
তামোশী লৈকোলদা, তামোশী কোটোদা হকজরিবা কুল পরেং  
অসিতদি লৌথোকপিগম্বকো।” বিদাই— প্রিয়!

জগোঈশাবী কমলা

প্রিয় হাখল খন'ওমজে, মাগী লৈকোল তয়া চেনথে।  
লৈকোলদা, মাগী কোটোদা কুল পরেং হকুনা, কোটো অহুৰু  
মথুং অনিনা চেংনা পাইহুনা কমলা, হুমথুন তামহা প্রিয়না উয়ে।  
লৈমাইথক্তা ঈনা পুমচোং চোংলি। মাইথোং অদো মকা লামি,  
চিছান মোমোরি, ডাত্তকবা চিছান মচৌশ'ওম প্রিয়দা চুন্নি  
হায়থিবগুম কিজিনা খজিন্দন, লৈরি। প্রিয়না পাখংনা কমলাগী

মশা পাইছনা য়েই। খালে, মশা কোং-কোং শারি, অতুব মিহন  
রাউজে। হোজিক্তা শিবনি। “কমলা” হায়না কোঁরগা, প্রিয়  
কমলাগী মথোং ময়াদা তুথথ্রে।

## “চেক্লা অনি”

হুংশিবা হায়বা অসিদি, কাইদোংকম অরেক্সা লৈতে।  
উপাল খুদিং তাজা য়োনা কাইদোংবী চেক্লাগুহনি, লাইরবা অনবো  
মহাক্সা য়েংলুদে, মহাক্সি পম্বোই অতুতগী মধা পোনবনি।

\*

\*

\*

নিরন লাইরবা পাখংনি। মহাক্সী মমল য়াস্ব পোংলক ১তা  
লৈরিবা হুম হিকোল অপিকপা অসি নতনা লৈতে। অতুব লাইরবা  
নিরনগী মিংনা উদবা অতাংবা লন্দি লৈতবা নত্তে। মীমুংশি  
খংব, নিংখিবা হোদবা, হুংশিবব পুজিগী চেংনা নিংখবা অসিন-  
চিংবসি মহাক্সী মীনা তল্লকম ওইনা লৈ। লাইরবা নিরন অপোক-  
পম্ব লৈজজে অতুব অখাং কনবী মমা অমা লৈবনা খোইদোক্সা  
অরা য়াখল নিরন্দা হোজিক মক্তি পোকুরি। মচন হুপী ১তা  
লৈজৈ, মম্বিনে সরবু কোই। সরবু মরম ওকপী, লোনিং নিংবী  
হুপিজানি। মহাক্সী মাইথোংসু অউবব শুক্সংববী, হৈশিংলবা  
চিহ্নফার অমগী অশোইবা রাউজবা কজরবা চিহ্নগুম নিংখিজৈ

মচন হুপি অসিবু নিরনন। হুংশিজবা, লুনা ভৌজবদি চাংদম ১  
লৈতে। অহুগুম সরযুনহু মবাবু নিংজৈ।

নিরন যৌবন মথোং কারিবা পাংখনি। লাইরৈ হায়ডুনানু  
মীচং নাহদবী হুংশি’ য়েনিংদি থম্মোইদ। চোংদবা ন্তে। মহাক  
লৈরিবা খুলদ। শকহেনবী হুপি’জা অমা লৈ। মাইকৈ জরা  
শিনন লৈনম য়েয়ী কেতুকীওম হুপিজা অসিগী নিংখিবা শক্তমগী  
বর্গন মীপুম খুদিংনা তৌনারি। মৈচাক পুবা পাং থম্মোই প্রভাব  
উবদা বসন্ত য়েনিং চোংই। অরাবা রাখল খাদে জুনা প্রভাগী  
থম্মোইগা পুন্নবা হোংনৈ। অসিগুম্মা ফজরবী প্রভা “মথোং  
খোংনা লাক্তুনা নিরনদা মগী থরাই-হকচাং শিন্নররে” হায়বমক  
য়াই। নত্রগনু হুংশি কাইহৌবদি প্রভানি। প্রভানা হৌরবা  
ওইডুননু নিরনন লাইথোক্তে, মহাকী থরাই হকচাং প্রভাগী  
ওইথ্রে। অতিকপা অহিং খাবল করবা, হরাউ কুন্মৈ শিকোন,  
খাবল চোংবী, মথোয় অনিন ময়াম মরক্তা য়াউদে। লৈকোলদা,  
পুত্রি মপাল অতিকপদা মবান্নিী তোভান্না কুন্মৈ—। অথংব-  
শংনা হায়নরি “মথোয় ২ অসিদি কনানু থাইদৌরবা থম্মোই  
তসেংনা হুংশি’ শাক্তম্মি।” অওইবমকি মথোয় অনি য়ান্না  
চাট্টে। রাশক কয়া হুংশি পনথুং তমন থম্মোই ইরৈদা ইরোইননা  
চেস্থথ্রে। থংদবা কাংবুনা হায়নার “তৌরিবা অসিদি হুংলাগি,  
শকহেনবী, অমরোমদহু লম্মা থোংনেংনরিবী প্রভাব লাইরবা  
চেগাহ শংবা নিরননা নিংজরীব স মিংকুপকী ওইন তোক্তনি।”  
অচুখমকহু প্রভাদি ইনা কংখা মমা-মপাগী ১তা পে.কচরী মামায়ি

মমাংগী খোদোক্রি, নিরন ১শ্ব প্রভাগী হুশি মরু হনখিবা !  
বলন্তুগী হুমিদাং রাইরম অমা, অপাবা লৈচিন্না চিংয়া কোটন  
শায়রি । মতম অহুদা প্রভা চিগোংলৈ নাচোম অমা নাদা চিন্ন-  
ছবা পুত্রি অচোবা মাইটেক ওয়া আবুন ১গা লোইননা ঈশিং  
খোকপা মতোমতা চলি । প্রভাগী মাযোক্তা সহরগী পাখং অমা  
সাইকল খৌছনা লাক্র । পাখং অসি নিপা অমা ওইবগী কজব  
হায়ব অহু করি অমত্তা রাতে । মহাকী শক্তম অউবা হুপীজাশিংগী  
মিতানফ্রি । অহুম ওইছনহু হুপীজাশিংনা মহাকপু কিনৈ,  
হুদোইনৈ । অমুক লোংলরোই, পাখং অসিগী মমিংনা বিনয়  
কৌই । লমচং কজবগী মহুং চেল্লৈ ; তোইনা খংনগদা, হুপীজা  
কয়াবু উল্লিবা মঠে মখোই থিংহুয়া লংনবা, ওক্তবা সঙ্গ তোবা  
অনিমরা হুপীজাশিংনা কি তুচ্চনৈ । অমনা মাইথোং নিংখিবা  
হুপীজাশিংবু চিংগনি হায়ছনা কিহল্লি । তশেনেসু মহাক্রা হুপীজা  
কয়া চিংলুরে, লুহোংলুরে । অহুবু কনাগুহী অমত্তনা মাগা মতম  
কুইনা লোইনদে—খরনা খাইনছনা চংখি, খরনা শিখিবনি ।  
বিনয় মমা মপাগী অমত্তা পোকচবা মচানি । ক্রাস টেন্দা কয়ারক  
হুয়া কেল ওইরবা ? তশেংবদি খংজে অহুবু মাগা তন্নিয়রকপ-  
শিংদি বি, এ, এফ এ পাস তৌনথ্রে ।

কজবী মাইথোং মোমোন্ তৌনা, প্রভা ঈশৈ মতেক্ অমহ  
ওংজৈ । বিনয়সু মনাক্ যৌরক্লে । নোক্কেং তৌনা সাইকল খান্দী,  
“ইচল ! মহাকী চিগোংলৈ নাচোম্‌সি কজপ্রোদা, অমুকহু, ইস, নগী  
মাইথোং ! ইচন্বু ঈশিং শোক্‌উগেরা ?” প্রভাহু মোমোন্ মোকই



“উম্।” বিনয় “তাইহাংক। লেগিথো, রা অমত্তা হাজগে।” প্রভা  
 লেগি “করি রা ওইবিরবনো?” ইচং ধোঁন হাই। বিনয় “শাউ-  
 গম্বকো ইবেম্মা, নংগুম বজবসি অতেগ্না ১. লৈরয়রোই নিই,  
 লৈরায় নাচোমতু নখংমক চিঘীরয়ে, তাইজরমগে। সদ’হুম, হুমম  
 খংজগে, ঈশিংম খোরাংলে খজিক্তা থকচগে।” ঝাঙাং মতোদ প্রভা  
 শাউনিংলুরমালে “ঐগী লম্বী খাদোকউ, নশক্খ খংদব তমখিবসি  
 হায়নৈ।” বিনয় “মীন হায়নজরবম্ নহাক্তদি থল্লুহু মুংশিজথে ঐনা।”  
 [প্রভাগী মনাক্তা চংশিলি] প্রভা ইস: চংখোক্উসে খেলে।  
 থৈদোক্উনা চংকে ভৌই। বিনয়না সাইকল ইলিম্বুনা লম্বী  
 খেলে, নোক্উনা “লাইবক কবী হৌজিকমক চংলসি মহারাণীগুম  
 মুংগাইনা ঐগ পুন্সি লেজুর’স।” প্রভা “হুম: নং! মংগী দলান  
 শাবরা হায়’বু মোকমগী ফুর ওইজনি।” থৈদোক্উনা চংলি। বিনয়না  
 খুদাং ফারে “শক্বেষী, ঐসে কুবেরগুম লন লৈবনি খাউ, চংসিসে  
 হেজ সাইকলসিদা তোংগনা ” প্রভান: মখং কহে’রগা অশাউবা  
 খোজেলাদা হায়রকই “হে শা: খাদোকউ খুংসি, নংনা লন্ পাম্বগুম  
 ঐম্ পাম্বমগনিংম্।? লৈজরিবা অদুনা পেঙ্গগ। ঠপাগী খুদাদা  
 তুজরগা অপ হা পৈশা পেকচরলাউ ” বিনয় “ইবেম্ম, শাউরাংমালে,  
 তু: ঐগী মরুগ্নি লাক্ৰিবা ময়ামসি।” (খং খিলি) পাখং ৩/৩  
 সাইকল খোরক্ৰি। “সে কাখংলো চংসি।” খুদাং পাইহুনা চিং-  
 শিলি। লাক্ৰিবা পাখং ময়ামহুদগী ১না হায়রকই “বজ্জু! অহবু  
 অমুক চিংবা তারত্ৰা?” বিনয় “বজ্জু! নিংখিবী হায়বসি কলি পাখংনা  
 পাখা ডাক্ৰি, হসি নজবদি অচাবা মতম কদবা রাই।” প্রভা

মশা নিক্রে, অকিবা পোকে, মথুং নাছোকা হোংনবনু ওমজে, বিনয়না চেংনা পাইথ্রে। পিরোইনবা খোঞ্জেলনা তনিক তনিক লাউরকই “ঐবু কছিয় ঐবু কনবিয়ু” নিরননু শিং কোকথোং অমা পুরতুনা মকম অহু য়োরকে। প্রভাব পাখা ময়াম কোই-শিলগা কপ্পা লাউরকপা জরবদা শিং কে.কথোং থ দহনা শিংলকগী থাংকৌ শংলগা মীয়াম তম্মা চেনসিনথ্রে। বিনয়গী মী য়ান্মী অহু বিনয়গী থাংগী মমাংদা চেষ নতুন গতি লৈখিজে ; পুন্নমক্ চেনথ্রে ? প্রভা হিক হিক চিংখংনা কপলতুনা নিরনগী মনাক্তা চেলিলকে। নিরনদা কোলিন্দুনা “তাদা নংনা ঐবু কছিরে, নহাক লাক্সমজবদি—” মরক থংনা নিরন “কপকনু প্রভা ! তমথিবা পাখাশিং অসিগা মিংকুপ অমত্তা লেপমিমগনু, নংবু খুদাং পাইবহু থংজ ? বিনয় কোবনি।” প্রভা “উম, থংই” নিরন “ইহে কপ্পগনু সে, মীনগ উরগা কজদে কোল্লগনুসে।” প্রভানা নিরন থাদোকই, মপি তৈথোক্তুনা নিরনবু য়েই “তাদা ঐয়া অমা হায়গে নং ঐনা পিবা পোং লোগজা ?” নিরন “করি পোংনোনে?” প্রভা “খুদোপসে, সেতাদা কোল্ল অমুক য়াম্মা পিরকথিনি।” খুদোপ নিরনদা পি, পাইতুনা মুম্মা য়েংলগা নোককেং ভোনা “করিগীনো প্রভা সে, ঐনংগী খুদোপকা পামজদে।” প্রভা “ইঃ লো হায়বা, তাদানা ঐবুদি খুদোংথিবদগী কছিরে, মতিংক চাদে হায়বগী তৌরিবরা ? হোজিক্তি করিসু য়ওদে হায়বা, হয়েং পুরগা লাকে।” নিরন “নত্তে প্রভা ঐ লোনিংদে, অসিবু লৌরগা ঐগী করি কামগনি ? সে লোসিললুসে।” প্রভা “হুম নং নবুক বত্তে হায়না, ঐ খুদোপতু লৌরয়োই।” স্নাবুন লৌখতুনা

ধৈদ্যোত্ত্বনা চইলি। নিরন “প্রভা, নং ইচনগী মতানি ঐ’সিবু মংগী  
 নবুং নত্ৰনে ? মচনগী মতেং মবুংনা পাংববু অমুক লমন শিংগজা ?  
 খুদোপ লৌসিঙ্গ, সি হেক লৌজবদি সরবুগ। তিরহলোই ঐনহু  
 নংবু কোররোই।” প্রভা চপ লেগি, তপ্পা চংশিলন্ত্বনা নিরনবু  
 মিৎ কুপ্তনা ঙাইহাক য়েংই, অমুক মমাই লুকথগ্গা তপ্পা হায়রকই  
 “তাদ !” কথা তাদে। নিরন “করিনো ? সে লৌরোনে খুদোপসে।”  
 প্রভা “ঐ স্বা অমা হায়গে, খুদোপতু অহুম পাইখো, তাদা নং  
 অসিদি রাগজা ?” নিরন “রাগ’নি, থুনা হায়রো হুমিৎ তাদৌরেনে।”  
 প্রভা অমুক মাই হজংত্বনা ইংলবা মিৎস্বানা নিরনগী মাইখোদো  
 য়েংলগ্গা লুকথখি “তাদা, খুদোপতু অরামন নত্তে ! ... ঐনা নিং-  
 জবগী খুদোলনি, লৌশিঘীয়ে অহুম।” নিরন “খুদোল ! করি !”  
 প্রভা “রাখিজবহু ঐনদি নিংজকই, নচনকুম অহুম খব্বিযু লাপথোক  
 পিগহু ; তাদাবু মুংশিজৈ।” নিরন “তঃ করয় ?” প্রভা মাইখোং  
 ঙাংলপ ভৌই, তপ্পা নিরনবু য়েংখংলক, নিরনহু নোককং  
 ভৌনা য়েংলস্বা, আনমক মিংচাতৈ। প্রভ “জদা ঐবু মুংশি-  
 বিযু থরাই হকচাং কচরে, মুংশিবিজবহু ননাইকুম থব্বীযু।” নিরন  
 “নত্তে প্রভা, ( ঙাইহাক রাখল থলগা ) নহাকবু তসেংনা মুংশিবিদি  
 ঐহাকহু নতেং পাংগনি, মিৎকুপ ১তহু কাউখোক্কাই।” নোকমী  
 নোকমী ভৌহুনা প্রভা নিরনবু য়েংলগ্গা “ঙাইখো চংমিগসি”  
 হায়হুনা স্নাবুন পুহুনা দৈলিং লোকপা চেনস্বে। প্রভানি “হজকপদহু  
 নিরন লেংদনা লৈরায়। “প্রভা চংলসি।” নিরন “ইস ঐবু নংখোদা  
 চংলগজা ? ঐনা সোমদা নংনা অদোমদা লব্বীহু তিরদনা।” প্রভা

হুঙাইমনবিচুনা রাখল চোইকুরে। “ওঃ ঐবু কাউবিগনুকো” হায়রম্মগা চংখে। নিরনহু অনোবা আশা ১গা লোটেননা শিং কোকখোং খাংগন্তুনা ময়ুম তল্লা চংখে। হুমিং অসিদগী মখোর অনিগী খম্মেইদা হুংশিনবগী কোকলোইদবা ময়েক্কা য়েকপা হোখে।

নিরন ১হুং প্রভা হুংশি চাং হেনগংলক্কে। অমরোমদহু প্রভাবু য়েসিঘা পাখগী মশিং রামখংলক্কে। অহুবু প্রভানা মখোর ১তবু মিংচিনকাউ য়েংলুদে। চাবা থকপা তুহুদা মহাক্কা শোল্লি “নিরন”।

অরাবনি, হুংশিনবগী ঈপাক্তা অকহা নোংলৈ হুংশিং খেং-  
রে। নোংম নোংমগী লৈত লাইরগী চাংনা হেজ্জিকপন। নিরন  
মীরৈবাক্তা শেল তাহা চংপা তারে। নিরনহু চংকে লেপ্পে।  
মাগী হুংশিজরবা খাজরবা মরুপ কুমারদা মচন সরযু ১হুং মমাবু  
শিয়রে। অচিকপা অহিং অমদা প্রভাগা লৈকোলদা রারি শাই।  
রাখক কয়া শকনৈ। নিরননা অরোইবা ওইনা হায়রম্ম “প্রভা  
করিগুহা নোংদহুনা তাইওরহুনা নংনা কনাগুহা অমগা ঐনা মী-  
রৈবাক্তা লৈরিটৈদা লুহোংবা তারবদি নংগী লুহোংবাগী পাউ  
ঐভোল্লা তাহুয়ীরকউকো।” প্রভানা খুম্মী “শোইদনা খংহজ্জগনি,  
করিগুহা ঐগী পাউ তারগা লুহোংজিটৈদা লাকপিজবদি ঐবু  
হাংপা পাপ পু, অহুগা ইবানিগী মোংকমদি ঈখরনা পুহিসহ  
লফু বনগী মোংকমদা।” বিদাই তৌনরে। মতম খরগী মতুদা  
নিরন মরৈবাক খাদোক্কে।

নিরননী মরুপ মপাং, মমা মচন ১দি প্রভানা পাউ অমা  
তারে “নিরন অভোদ্ধা থবক ভোজে, মমা লৈবাকী সেবা ভৌনবা,  
‘টেলিটোরিয়েল আমী’দা সিং চন্দুনা সিলংদা লৈরে।”

থা খুদিংগী কুমারদা চিঠি তোইনা নিরননা থারকই, প্রভাদত্ত  
খংহল্লকই, মমা অমসুং মচন্দু থা খুদিংগী পৈশা থারকই।

\* \* \*

অঙকপা খোদোক্রি! নিরননা সিকাই খনখিবদগী মমুমদা  
অমুক্তহু লাভে, অদুগা চহি অহুম সুরকপগী মতমদা মামী চিঠি  
কুমার ১দি প্রভানা কংখিজে। মমা মচন্দা পৈশা থারকখিজে।  
সোমদগী চিঠি খাখিবসু মরোল অমত্তা হল্লকজে। নিরনবু নারেকপা  
য়াউরত্না নত্ৰগা করি কিত্তমদা লৈরবগে। অরাবা অমনা প্রভা  
সহরগী ইনাক খুয়া মচা বিনয় কোবা বি, এ, অমদা লুহোংনব  
খোরাং ভৌরে। প্রভানা কপ্পা কপ্পা পুক্রিং চংনা চিঠি ইহুনা  
নিরনদা খাখি। অহুবু নিরননা তশেংনা কংদবনরা চিঠি মরোন  
অমত্তা কংদে।

মাইকৈ অনিমকী পাউ অমত্তা তানদবা থা তরুকেলোম ফারে।  
অঙকপা নোংদমনি; কপ্পা কপ্পা প্রভা বিনয়গা লুহোংথে। মী  
খরনা ডাংটেন “নিরন থাসিয়া নিঙোন অমা লৌহুনা লৈথে” খরনা  
হায়নৈ “চিনা লান্দা লিথে।” নিরনগী পাউ তাখিদবা মক্তি চিনানা  
ভারত্তা লান্দারকপা মতমদনি। নিরননা ইরকপা চিঠি অমদত্ত  
হায়খি “ঐহাক সিমানাগী রাখোক্তা লান্দারকিবা চিনা লাহেং-  
নবা চংপা তারে।”

প্রভাগী লুহোংখিবা থা ১২০ম কারকে। মহাকী পুকচেল  
 ওলকে। মমাংউদা তমখিবনি থা রাখোকখিবা বিনয়ব পেরবা  
 মাসী মাইখোং মকা লাক্সে, তবারবা চিঘান মোমোন মোমোনস্থ  
 নোকে। বিনয়না মতম কুইনদী সিলংগী নিংখিবা য়েংগে থল্লি।  
 তাজা অমা চারে, জুলাই থা অসি মনিপুরদা হুংলা শারবস্থ  
 সিলংদদি লৈবা হুংঙাট হায়। নোনা লুহোংখিবা প্রভাগা লোই-  
 মনা সিলংদা চংখৈ।

\*

\*

\*

অম্বুকী পুং ৮ লোম তাবা মতমদা গোঁহাটি টেসন্দা রেল-  
 গাড়ী অমা থামলি। সেকেন্দ্র কাসকী ডবা ১৭৭ মিলিভরি অকি-  
 সার অমা অকবা রাখল থল্লিবগুম তুমিন কমছনা লৈরি।  
 মহাকী ওইখোং থুং অহ থুজেন্দা তংলে, বকি মরোনস্থ মৈখু চুই,  
 মমাইদস্থ মুনা থামলি। মহাকী মতম কুইনা ককুবনা দ্বারা খাংলে,  
 অমস্থ মতম কুইনা হাংলিদবগুম ইকা করে। বদাংগী কোইনা  
 ওকশম থুমলে। মতম কুইনগী মমাংদা শকখেনখিবা নজ্জগা মতম  
 কুইনা তোংনা তিন্ননা লৈমিন্নরথা ওইরবস্থ শমদা কোইদা অসিনা  
 মতম থা কাইনকরব মতুংদা উরবদি নিপ অসিবু থংলরোই।  
 মাইখোংদা মুমা য়েংলিগবদি কজবা শক্তম উবা কংগনি। শাবনি  
 চুং কিরান চানা নিংখিবি। রাখল থল্লি থল্লিগা মতোমতা  
 হরাউনা নোকই, অমুকস্থ অরাবা রাখল থল্লুনা মাইখোং মক-  
 শিল্লি। মহাকী লৈরিবা কাদা বিনয় অমস্থ প্রভাগী নোকা  
 নোকা চলকে। সিট অমমদা কম্বিন্নরগা রাবি শাবি। মবল

মহাশয়ী কিঞ্চেং-লৈতেং বিনয়না লৈবিবা। প্রভান। অমমম পুথোক্তুনা  
 য়েংলি। পুঞ্জি মকা লান্না নোকচরি। মথোয় অনিনা মিলিত্রি  
 অসিনী রাখল থদীদে। মিলিত্রি অসিনু মথোয়বু থঙইদে, অদ্রমক  
 রাখল থন্দুনা লুকখনা লৈরি। বিনয়না হোখিবা খোদোক করা  
 নিংশিংলক্লে, নিংশিংবা করা প্রভানা তল্লি। মবান্নিনা ডাংনবা  
 রাইহে তারগা মিলিত্রি অসিনা অমুকথক্তি মথোয় অনিবু মাই থাং-  
 গংতুনা মুন্না য়েংলশ্মী, অমুক লুকখতুনা চিত্তা তৌনা লৈখি।  
 বিনয়না হায়খি “প্রভা ঐ ওসিদি মতম কুইনা থোকপ্রবা খৌখোক  
 অমা নিংশিংলক্লে। প্রভ “ইঃ করি খৌদোক্লিনা?” বিনয় “ঐসি  
 য়ান্না ডাউসিন্নরশ্মী, মংনা তাখিরশ্মী, লাইবক কবদগী ঐ শিহৌদবা  
 অত্থস্থ নিংশিংলি।” প্রভা “হায়রো লেপত্রবস্থ ” বিনয় “ঐনা মেত্রিক  
 তল্লিঙেদা নংবু চিংগে তৌখিদনা, নিরননা থাংজৌ পাইজুনা য়ান্নগে  
 তৌখিবদো... ইসঃ নিরনতু নংবু য়ান্না নিংজরহনি, হৌজিক্তী  
 অমুক্তা উখিজ্জে, কদাইদা চংগ্রে।” প্রভা থিংডমদনা পি তারক্লে,  
 হিক হিক চিংগংনা কপ্পক্লে “বিনয়, নিরনবু অমুক নিংশিংবিরক্লে,  
 নৌনা মৈচাক পোকহনগহু ” রা অসি হায়রগা মিলিত্রিদা মুন্না  
 য়েংই, য়েংতুনা লৈরশ্মা মিলিত্রিগ, মিংচানৈ। অনিমক তপ্প তপ্প  
 লুকখনখি। বিনয় “প্রভ নহাক কপ্পত্রা? কপ্পগহু সে ঐ অমুক  
 নংজোন্দা নিরনগী রা পল্পরোই।” প্রভা কপ্পা তোক্তে। মিলিত্রি  
 অসিবু মুন্না য়েংতুনা লেপ্তুনা অদ্রমক কপ্পি।

অহিংগী মতল্লি, বিনয় অমশুং প্রভ হুঙাইনা তুমথ্রে। মিলিত্রি  
 অসিদি তুমাজ্জ, লোংনা হিপতুনা রাখল করা খল্লি। মমিত্তা পিনা

ধিঃমদনঃ চেষ্টরি। হোগংতুনা কয়ে। প্রভাব মুরা য়েই।  
 কপ্পা কপ্পা চিঠি অমা ইরে। তরং হাংদোকুনা অপিকপা উপু  
 অমা লৌখে ক্লে। য়েংকী উপু মচানি, হাংদোকুনা মম্বদ। রাউবা  
 স্নাগী লিক, খুজি মুর য়েই। অপিকপা' হুগীগী কোটো। অমম্ব উপু  
 অহুদা রাউই। মদুবুত্ত তপ্প খাংগতুনা য়েংই। সেগাইগে ভৌই অহু  
 ভমদে। উপু অহুদা অহম হাপচিলে। ইখিবা চিঠি হাপচিলে, পি-  
 খাউগী সো অমনা লোলিখে উপু অহুগী মংক্তা অশাবা নাউলোনগী  
 কহপ অমনা হম্মা হম্মা য়েংলিলে। খংহোদনা মাগী মচিল্লগী  
 হিম্মা হিগ হায়দোকখিরম্মী “এভ —ঐগী প্রভা!” মিৎকুপ অহুদা  
 হুংঙাইনা তুগ্নিবা প্রভা “নিরন নিরন” অহুয়া কোহুনা লোংনা  
 হোগংলক্লে। মিলিত্তি অসি তুগ্নিন লৈ। তুগ্না কাইহুনা বিন্নয়  
 হোগংলক্লে “প্রভা! করিনো নংনা হায়রিবদো? করি ভোরব-  
 গে?” কপ্পা কপ্পা প্রভান। হায়রকই “নিরননা ঐবু হোজিক্কা  
 কোখি, হোজিক ঐনা উরম্মী, অহুবু মহাক মাংথ্রে।” বিন্নয় “নন্তে  
 প্রভা, নংগী মানি। মীনা হায়নৈ নিরন শিথ্রে।” “নিরন শিথ্রে’  
 হায়বা তাবদা মিলিত্তি অসি তু চুংই, মিৎ কুগুনা মখোয় অনিবু  
 য়েংই, ময়া ফ্রক ফ্রক চিকই, খংহোদনা অনোবা পি শিথ্বরকই।  
 প্রভা “নিরন শিথ্রে! হুং: নিরন! নন্তে নংনা লোনম তোবনি।  
 কংজবা ইমা পাবুং নং……..।” মখোন থোকা কপ্পি।

হুমিং য়ুংবা মতগ্নি। বিন্নয়গা প্রভাগা খংনরে। মখোয়  
 অনি লাগ্না কয়রি। প্রভা কপ্পি। দিমাপুর টেসন্দা রেল থামলে।  
 বিন্নয় গুনা মপাল খেংকথে। থোক্রমদাইদা তপ্পা হায়রম্মী “অহুম



ডাইহাক লৈরমখে, মুম কাউবা পুবিগনি। মুম হেক যৌবগা নংগা ঐগা কাইনরে।” প্রভা করিস্থ খুমদে।

বিনয়না খোকখবদা মিলিত্রি অতুন প্রভাদা হায়রকই “ইচন!” প্রভান তপনা য়েংৎলি। পাখং অমনা ইচন হায়না কোবসি চহি অহমগী মতুংদা ওসিতা। প্রভানা মতাঈ, ওরা হায়রম্মী “তাদা, নহাক মৈতৈরা? ঐদি অতৈ জাতিগুম থলুই, করি হায়বগে?” মিলিত্রি “ইচন, মাম্মি ঐ মৈতৈনি। ঐগীস্থ হুংশিজরবী, নংগুম শকহেনবী অমা লৈরম্মী, অতুবু মহাক শিথ্রে হায়বা ঐনা তারে। অতুনা ঐগাক মতম কতন চিন্তা তৌরকি—ইবুং রা অমা হায়গে নহাক য়াগজা?” প্রভা “য়াগনি তাদা ঐগীস্থ হুংশিজরবা পাখং অমা লৈরম্মী, মমিং নিরন কোই, শিথ্রে। মমাহস্থ শিথ্রে, মচন অহুদি লরযু কোই, মমা লৈরিঙেদা কুমার কোবা নিরনগী মকপ অমদা লুহোংবিরম্মী।” মিলিত্রি আসি মোমোম নোকই অমুকস্থ কপখি “ইচন, ঐনা লৈরকপা হুংশি খুদোল নিংজবা মাঙোন্দা য়োঙরয়োই, ঐনা মাবু সর্গগী লখীদা থিকনি! সে, ইবুংগী নিংজরকপা আশা কাইরবা খুদোলসি নংঙোন্দা পিরমগে। নংনা লৌত্রবদি ঠবং নিংবা কাইরগনি, ইচন অমস্থ মাংথ্রে, ঐনা থিবা কংলরয়োই, লৌকো হরাউনা। সে, লংনগস্থ, হলোইগস্থ।” প্রভাগী মখুস্তা থম্মা “অহুগ ইচন সে, সো অসিন্ত লো। হুংচিং পুর্নিবা হুমিংনি, হুমিং অহুদা হাংদোক্তুনা কনা উহন্দনা মম্মগী লৈভেং য়েংউ, ইবুনো হায়বা রাউকো! ইবুংদি অসিরাইদা কুমহোরগে! কাইন-রসিকো ইচন!” কপনা কপনা তরং পুতুনা প্রভাবু অমুক্তং

য়েল্লগা থুনা চংগে । প্রভানা করিসু হায়বা নংহোজে । মিলিত্রি অহুগী খুদোল পোতু অমুক্তং য়েল্লগা হায়বা ইনগে মত'গুম বিনয়না লৈবিবা কিনা য়োমসিনগে, কনানসু থংলরোই ।

পূর্নিমা হুমিংকা হুংখিনি । প্রভা কমথং বিনয় য়ুং য়োরে । পুডানা করি অকাইবা হায়করবনো—বিনয়না পংটচ চৈবিরল্লগা “ঙসি হুমিদাং মাসী হুমদা লৈরমগহু” হায়রল্লগা চংগে । প্রভাদি করিসু ভাদবগুম তুমিন লৈ । মিলিত্রি অহুনা পিরথা উপু মচাহু কনাসু লৈজবা কা ১দা চংহুনা শো হাংদোক্রে । উপু অহু হেক হাংদোকপগা কোটো অমা উরে, থাংগতুনা মুগা য়েংই, মহাক-মকী ইনথংলকপা য়োবন মতমগী কোটোনি । ইঙক ওকই, তু চুংই, পি মরিক অমা অনি কোটো মথক্তা তাগে । উপু অহুদা অমুক য়েংই, স্মাগী লৈতেং করা মরোন মরোন লৈ । মিলিত্রি অহুনা ইরম্বা চিঠিহু উরে । চিঠি অহু নিংখিন থুপচিল্লি । মল্লংদা করিগুথা অমা যাউবগুম ময়াই পোংথোকই । প্রভানা মথুং নিক্সা কাক্তোকই, অশংব' তক্ষা থিষা স্মাগী খুদোপ অমা যাউই । থাংগতুনা য়েংই । ইংনা তপনা শোল্লি “নরন...নহাক হোজিকসু ...অপাবী নহুংকসু মাংব থাদোক্কাবা !” খুদোপ “শিজিহু ঐগী খুদোল হুগুবা...ইস কারগী মাংব থংজিবা...?” চিঠি কাক্তো-ক্তুনা পাই ।

হুংখিরবী প্রভা !

ঐবু বারোংগহু, নংগী হুংখি খুদোল স্মাগী খুদোপসি হুগুবনি । মতম কুইনা লোইনরক্কা মহাকী কোটো ঐন লোইনবগী কামজে,

পিরবনি, লৌশিল্লোকো। নহাক্সা নংগী লুহোংবগী মতম তারকনি  
হায়খিবদাট ? ...করে, ঐ ওসিদি হকথেননা তারে। ঐহাক শিত্রে  
হায়না ননা তাই ...। প্রভা, অসিমন্তদি শিরমগে ঐগী ইচন  
সরবুদো কুমারদা লুহোংবিয়। ঐদি রাশক ভাক্তুনা লফু বনগী  
মোংকমদা ... বিদাই! কাইনরসিকো প্রভা!

নহাকী :—

শকথংবিজ্জবা নিরঞ্জন।

\*

\*

\*

নোংচুপ খংবা মাইকৈদা পনগুম লফুনা কুংনা হোরবা নোং-  
পোক্তনা স্নাখোনাং পান্ধী অমা, মখা খংবা মাইকৈদা তুরেল,  
অরাংলোমদা লম্বী লৈবা অহাংবা লমপাকনি। মখো লোইরবা  
মীশিংব নাউকোল্লিবা মোংকমনি। ওসিন্ত পোংলোইবগী মৈথু  
কারি। হুপিমচা অমা কপ্পা কপ্পা রাহুতুনা তুথ্রে। পাখং ১হু  
মচি অমদা কপ্পি। প্রভা লফু অমদা তুমিন কোল্লতুনা পোং-  
লোইবা য়েংলি, মমিত্তা পিরাং অগুম য়েংলকপদগী খংলে রাহুরিহী  
হুপিমচাসি সরবুনি, খম্মোই শোক্রা কপ্পিবা পাখং অসিনা কুমারনি।  
মুরুম মুরুম শোল্লতুনা প্রভা লেপ্পি। মাংব কনানহু উদে। পোং-  
লোইবা লোইথ্রে। মী পুন্নমক অমমদা হরথ্রে। মোংকম চিক্রকে।  
রাহুরন্বী সরবু লৌশিং তারকলে, কুমারনা কোন্টুনা পুথ্রে। মী  
কনা লৈজ্জবা মতম অহুদা প্রভা মোংকম তন্ন। চেলিনথ্রে। মখোন  
নিরা হায়রকই “নিরন! ঐবু অহুক তাখিরি? ঐহু নাংহোন্দা  
হায় তাখিনে, ননা লাকপিজ্জগা! সে থুদোপসে অমুক লৌরো...

রাজবা ! অত্ৰুদি ঐবু কদাইদা হু.লাক্সমগেগে ? ওঃ পুন্নমক মং-  
আন ! কাউরেদো আশা ! নন্তে, ঐশু লাভনি, ঐহাক লামে মোং-  
কমদদি ঐবু লংনবীগহু " ফিজিদগী ছু'রি লোংবোক্তুনা থম্মোইহুংদা  
খিনথ্রে, মোংকমবক্তা তুথথ্রে । মিৎকুপ ১গী মনু'দা মোংকম প্রভাগী  
ইনা মচু শংথ্রে ।

\* \* \*  
হুমিদাঃ রাউরম মোংকম অত্ৰুদা চেকা অনিথক মচিজাক  
খিন্নম্মী । সংস্কারগী থোউদিং মরু অমত্তং কংতুনা য়েন্নহুনা চামিন্নথি ।  
হুমিদাঃ পুণিমা থোক্তুন্নদা চাক্তারগী চেকলা অনিদো খাজ মাইকৈ  
ওন্দুনা অহাংবা মালংদা পাইমিন্নথ্রে ।

## “নিপা থোকপা”

“নহাকী থোংয়া উফুলনি” পুনা বতীন হায়থি ।

তুফুম কাদনি, লুহোংব হুমিংকী ; অচিকপ অহিংদ । জয়  
প্রকাশন মনাক্তা কয়্লি, হোগংকে যাদবদগী পুন্যবতীন ভেরাগী  
মোল্লব মোনপাক্ 'থক্ত উপ হিপি ।

“পুনা, নহাকী যোবনগী রাথোক্ ঐহাকপ অমুক্ত নচিন্মক  
তাহয়ুব”—জয়ন হায়থি । “ওহ ! অরাবনি, কয়্লদি ইনগহুগে

অত্ৰু অণাৰী ঐহাক হায়জগদব ইকাট্টেজ ..।” ইকাইবা ? ঐ-  
ভোন্সবু করিগী পুনা ? ইকাইবন মীওইসবু মাং তাকহল্লি থল্ল.  
হোয়—কত্তব, অরাস থবক্তদি ইকাইয়ু।”

জয় প্রকাশন পুনা বতীবু মোনি খেন লুহোংখি । পুনা বতীবু  
তুচ্চন থল্লব মী অতাংব নন্তে. মথোয়ন জয়প্রকাশপু হনন থংখি ।  
জংশিরব পাঠক ! মোদি মোনি, ময়াল হেল খেনবোরি । অত্ৰু  
ঐখোয়গী পুন্যবতীসে লুহোংলুহনা মৌ ওইখিদে—তমথিরবা নিপা  
অমগী লোনম্ লাংদ থুরুছন অপাম জংশিগী যুদ্ধমদ শুকচেন্ শেন  
ওইকবতনি, অত্ৰু মোনি । মপুয়োইব শিখিব নন্তন মরাটবক থিরবী  
লুথ্রাবীনি ; হিংলবসু নিপা অদো, হিংন হিংন শিরবা মীরেয়ি ।

জয়প্রকাশক লুহোংজিঙে নোংমগী হানি--“পুন্যবতী হোয়গী যুধ-  
লোম্বদা ক্লাস টেনগী কাইনেল য়াওগদবী মুগীমচা অমবু জয়-  
প্রকাশন ইংলিস পাঠ অছম প্রাইভেট তম্বীরম্বী । হায়ন হায়জ-  
হোত্রে ‘জয়প্রকাশ এম. এ কাষ্ট ক্লাস পাওর্নসনি । জংশিনগী পু  
মরিদগী মতা কাউবতং তম্বীবনি, অত্ৰু হায়’শাবা হানি মতাংনো  
য়াজবদি করিসু চিংনদন পুং তরুকসু মরোট । শমন হায়বদ  
জয়প্রকাশ মথৌ মশকু থংব নিপানি । মহাকু তম্বীব ছাত্র ছাত্রীবু  
পাস ওইহন্দব মাগী হৈনবী নন্তে । মহাকু হেক লাকপ থুদিদে  
লাইরিক অম পাইরুছন পুন্যবতী মাংগোন মচিল লেপতুন মা  
য়েলসু তোইন থেংনৈ । জয়প্রকাশসু মান লাকপ জংশি থুদিগী  
মাংগোন মচি অত্ৰু পুন্যবতীবু লৈত্রা য়েই । উব কংব জংশি  
অছম চুয় ‘উডীকম’দ চংখি, মপুক্রিং জুঙাইন উই । মাংগোন মচি

অতুন ইহাং হাংলগবদি 'কলাইদ লৈঞে' কোইখি থিহুন মিৎ অনি  
 অদো মথো চিঞে, উব কংজবদ। ইহুং হুংঙাইতবগুম 'ঔডী কুম'দ।  
 অমুক অনিরক পুন্যবতী জয়প্রকাশকী মনাক নকশিগ্নিবেগুম উখি।  
 হাথু হাথু করিগুম্ব খর হায়নিংবগুম পুন্যবতী জয়প্রকাশকী মাইকৈ  
 তন্ন চংসিগলুই। অতুবু মনাক নকবদ হায়কেং য়েংলগ মমাই  
 লুকখহুন খংলপ লেপখি। করিগী অহুম তৌরিবনো খংদে।  
 মহাকী মতো উরগ জয়প্রকাশন খনখি 'করিগুম্ব খর হায়নিংবগুম  
 হায়ন।' অতুবু হুপীমচা ওইহুন হায়জব গুমজবহু মহক নিপানি  
 "করিনো, করি হায়নিংই?" লেপতুন ওাইহাক্তহু হং'বকব তৌদে।  
 হায়গে নিংলবহু জয়প্রকাশকী পুক্রিৎ চিংব অম লৈ—অমুক্তহু  
 কোনজিৎ, চুমদ মউনব হুপীনি করয়দি হংসিগে? হংলুরো ইচম  
 চন্ন লেপচব ওইরয়বদি? মহাকহু তঙক তঙক য়েংলগ তপখরহু  
 খোংখাং কনখতুন পনখাং য়োন চংখি। হুমিং অদো জয়প্রকাশ  
 চৌক্রিৎ কয়হুন চা খক্ৰি, মখংগী চৌক্রিৎ ছত্রী অহু, অমদন হুপী  
 মচা'হুগী মমান কয়হুন বারি শারি। মমা অতুন হায়রকই "য়ে-  
 ওই ইবংঙো নচেন'সিন তৌরিব লাইরিক পারিবি হায়হুন ইমুংগী  
 খবক মচা অমতহু তৌজে। মথোয় পরিজাব খা অম-মখাইরোমদ  
 ওাইরে হায় অচুম্বেনে?" জয়প্রকাশন খুমই 'উম্ ইন্দোন অতুনত  
 মমাংলে।" হংনিংব রাউন হংলুই "মখা খংবদ লৈরীবা হুপীমচা  
 অসিৎ ইন্দোন, মেত্রিক পরিজা রাউগদৌরিব। লাইরিক অমগ  
 লোইনহুনত লৈব উই।" মমা "হোয় রাউগদৌরি হারনে ইবংঙো,  
 নাকোং অনি গুব য়াব নভেকে," হুমিয় হায়রকই "মোনে মৌ শক

যোদ্ধাবী, খংদব মীনবুদি লৈশাবীনি মথহ ... ..।” হুঙ্গীমচা  
অতুন খাউম্বননা হায়রকই “ভুমিন লৈহু তানিৎদে ইমা ; হারৈমউ  
গাংক, চংলো লাউরিক পাদৌরইনি।” মথোর অহম্বক পুন্যবতী  
হায়ি খাংজে। জয়প্রকাশ মকম খংদনা তু চুংবি, মপুক্রিং হুঙাই-  
তব পোকই। “ইবুঙো নচনসে পাস ওইইন্দব হাদেকো” গিলাস  
ময়াম পুহন চংখিরম্মী। মমান চংখবদা মথোর অনি লাইরিক-  
লোমদ পুক্রিং চংখিবগুম উরে।

চংলমদাই মতমদ জয়প্রকাশন খংনিনে হংখি “মেমা, মহাকপু  
চেললুরভা?” ছাত্তী—“নন্তে ওবা, পাউমিনখোর মাট্টকৈ নিজে।  
হোর মীরোল্লুরে হায়নৈ—ময়ুমদ অহুম...।” জয় প্রকাশ চংখিরম্মী।  
উনিংন য়োলবহু হুমিং মঙা তরুক্রি পুন্যবতী জয় প্রকাশন  
উব ফংখিরমদে। উদব অতুন খনখি—“অরৌহ অহুবু খংথে বন্দুন  
ইকাইবদগী উহুস্ত্রা?” রাখল অহু অরাহনি। পুং মঙা মথাই-  
রোম তাব সঙ্ঘানী মতমদ জয় প্রকাশ যু। হরব থোক্রে। থিংলু-  
জব মিংন মাংগোল মচিদগী হিংগোন থুংন য়োলুই, উব ফংদন  
কোহুং ময়া য়োরে। থোঞ্জন অম তাখি, বিনা যত্নগুম মেই  
—“ওবা!” জয় প্রকাশন উরম্মী—পুন্য বতী, মাইথোং ইকাট-  
রপ তোট। অহুবু তবারবী চিহ্নান্নো মেমোন মীনোক্রৈ। জয়  
প্রকাশ চংসিঙ্গম্মী, নরুরে, হায়খি “করি হায়নিংবগে ইবেম্মা?”  
তপ্পন লুকথরগ হায়রকই—“ওবা! ঐহু মেত্রিক পরিকা রাউজ-  
গদবনি—অদো প্রমার খর হৈনজদে থা অমরোমসিদ খর তাকনি  
যু—...পৈশা করা লৌনিগদগে?... রাখিজবদি।” জয় প্রকাশন

ରାଧାଳ ଇନ୍ଦ୍ର ଶରଣ, ହାର ଶରଣବନ୍ଧୁ ହାରାଧି “ଅଥବା ମଝିଦି ତାଙ୍କୁ  
 କହୁନି ନହାର ହାରବ ଯାହାଓ ? ପରିକାଦି ମକାଶିନ୍ଦ୍ରା ।” ପୁନଃ  
 “ମାନ୍ଦବନ—ହାରଗେ ଶରଣ ଓମକାଦେ, ଯାବିରବଦି ହରେନ୍ଦଗୀ ।” ଜୟ  
 “କୈନେ, କରନ୍ତ ମତମଦା ?” ପୁନଃ “ଏକାନ୍ତ ଶରଣ ମତମଦା ।” ଜୟ  
 ପ୍ରକାଶନ ଡାହାଣକ ରାଧାଳ ଶରଣ ହାରାଧି “ଅଧିକ ପୁଂ ତରେନ୍ଦଗୀ ନିମ୍ନା  
 କାଉବ ।”

ସନ୍ତୋଷୀ ଶୋକବ ରାହେ ଧର ତାଧି—ପୁନଃବତୀବୁ ଜୟ ପ୍ରକାଶନ  
 ପ୍ରାୟେତେ ତହୀରବ ମତୁଃ ହୁମିଂ ନିନି-ହୁମିନି ମତୁଂଦନି । ତାହାରିନ୍ଦନ  
 ତାଧିବିନି । ହୁମିଂ ଅହ ଜୟ ପ୍ରକାଶ ହୁମିନି ଧର ଓମ ହୁମି ମତା  
 ଅହବୁ ପ୍ରାୟେତେ ତହୀର ଚଂଳନ୍ଦା । ନାରି କାଧେଲମଦାହେ ଶୁଭୀ  
 କରନ୍ଦନୀ ତାଧି । ମମା ଅହନ ମତା ହୁମିଦ ହାରାଧିବିନି “ମାନ୍ଦବନ  
 ଓକାସେ ପୁନଃ ବତୀବୁ ପ୍ରାୟେତେ ତହୀର-ମାଲେ, ଶୋଇରୋହେକୋ—ଓକାବୀ  
 ମହାକୀ ଲୁଦ ଧୁରନି ।” ଜୟ ପ୍ରକାଶ ହୁମାଂ ମୟାହେ ହେଲୋକହି—  
 “ମେନ୍ଦା ! ମେନ୍ଦା ଲେନ୍ଦାଓ ?” ମମା ଅହ କର ଶରଣମଗିନି ? “ସି  
 ଅଚାବଗୀ ମମା ଡାନ୍ଦଗହ—ମାନ ଶିବନ ଧୋଂଶୁଲଦା, ସିନ ଶିବନ  
 ଚିନ୍ଦ” ଚୁମନ୍ତବ ପାଉରୋନି ।

ଜୟ ପ୍ରକାଶନ ପୁନଃ ବତୀନୀ ଲମଚଂ ପ୍ରାୟେତେ ତହୀ-ତହୀନ  
 ରେଂଲନ୍ଦା । ସିନ ହାରବ ରା ଧାଜନବ ପୋରନ୍ଦା । ପୁନଃ ବତୀନୀ ରାହେ  
 ଅହରନ୍ତ ତାହି—“ଓକା ଅସିମଦି ଧଂଜାହେ, ଲେଂବିରକାଓ ଓକା,—  
 ଅସି ତାକାମିନ୍ଦ ଓକା,—ଓକା ହରେ ଲାକତବ ତୌବିଗହୁକୋ,—ହୋର,  
 ଲେଂବିରୋ ଓକା ।” ଅହରନ୍ତ ମତୁହି—“ଲାହିରିକ ପୁଲିଂ ଚଂନା ମାଧ,  
 ଇଂଜ ତପଚବୀ ମାଜଂ, ମିଂରେ ଚୁମ, ଧଂଜେ ଲୁକାହେ,—ମୟ ଅମନ



লাইব্রিক তহীবগুৰ নিংই ।” মপানগী এইব বারি শাদে, লাই-  
ব্রিকগী হংই । জয় প্রকাশনস্থ অতোগ্না বা ভাংদে,—মনিদি মাগী  
লমচংনি, অছবু হংনিংব খংনিংব অমদি পোকই—“পুনা মহাকপু  
মোনি হায়নৈ, অছমত্ৰা ?” করয়দি হংগনি ? অরেন্থ বাখলনি ।

মেত্ৰিকী কাইনেল পরিকা ওয়াং লোটেথ্রে । জয় প্রকাশন  
অরেন্থ বাখল অমস্থং থোনা কবগ লোইনন পুনা বতীদগী ডিক্কা অম  
নিনব থোরাং তৌরশ্মী । মহুগ লোইনন পুনা বতী হোয়দ চংল-  
শ্মী । কোস্তোংদ পুনাগী মপাবুং লিটৈ অকোষ অম পাইরহন ঈতি-  
নিং বাকিং থোক্কপ থেংনৈ “চংউ চংউ ইবুঙো নচন লৈহোবনি ।  
ইবুঙোগী কুপানা নচনদি পরিকা ওহোৰু হুংডাটথ্রে, পাস সোইদন  
ওইগনি হায় ।” জয় প্রকাশ চংলে । পুনা বতীন তরাম তরাম  
ওরশ্মী “লোংবিরকিত্ৰা ওঝা ? রিডিং ক্রমদন হুংডাইগনি, লোংলি-  
বীম্ব ।” মপানস্থ হরাউজৈ “চংউ ইবুঙো, মপাবুং হরাউমনথুহন  
চাক কোগনি হায়জরি, লোংলক্ৰব বাদেকো ।”

চৌক্ৰি অমমদ পুনা জয় কল্লি । মপান চা লোজয়গা ওমোক  
হৈরা থর লৈব চংখি । মকম অছদ মবারিদ চিক্ৰ কল্লশ্মী । পুন্যন  
হায়—“ওঝা, পরিকা মহুংদ অমুক্ত লাকপিডিব করিগীনো ?  
পোকমিম্ব ইবুংক। ওইরয়দি ইচনগীনি হায়ছন হোংনবিবদো সিং  
পেয় উজয়মগদবনি ।” বারি থর শানয়বগী মহুংদ, হায়গে নিংন লাক্ৰিব  
অদো কোংদোককে থোরাং তৌরক্ৰে । পাক হেক কোংদোকপ ওমদব  
অশোষ পুৰিগে থুহম চয়গ মতেক মতেক ওইন হায়খি—“পুনা  
..... ।” পুন্যন থুমই—“করি হায়বগে ওঝা ?” জয়—“হা

অমন্ত হংগে, ... হংব নন্তে, হায়গে ।” পুন্য “হায়বিসু কৈদৌবগে ওঝা । লাইরবন অতৈমক ওমজজবনু ওঝান হায়বিব অহমন্তদি ইজগে ।” জয়—“য়েংওই পুন্য, নহাক কনাগ হুংশিনরি ?”

সাত্ই অসি জয় প্রকাশন হংগে নিনে কোংদোকখিব নন্তে, খাংউশেংন লাজবনি । মহাক মতোমত নিজেব অহবু অরেস্বদ কোংদোকলুই । মহাক ঈশ্বর ধনুই “করিগুয়া পুনান কনাগুয় অমগ হুংশিনরল্লবদি অরেস্বনি ।”

“ওঝা !”—পুন্য মখা তাদে, লুকখিরস্মী । “অশেংব হায়ব পুন্য, মতম কুইনদগী নংতবু নিংলজি, নহাকপু হুংশিউ—নংবু লুহোংনিংই, ঐন নিজব অরেস্বরা, নংন নিংব থুংহল্লোইজা ?” “ওঝা !” মখা তাদে পুন্য, নিংখিবী মিংস্মা অনিদ লেপ্তন পিগী ঈরা শিহু রস্মী । জয় প্রকাশ ওল্লস্মী, হংখি “এঃ করিগী কপলিব পুন্য ?” “ওঝা !”—অমুকনু মখা তাদে । মকম অদু ইচিক ঠিকলে, অচিকপ অহবু থুগাইদুন স্মমাং মচিদগী খোজেল অম লাকই “উবেস্ম নং ওঝা চংখরা ? কুইখোরক্রে ইমানু... ইবুংঙো ঙাইহাক্ত কমখো, বোরা লৈবনি চংপদ.....” মমাগী খোজেল তাবদ কিজিন পুন্য মনি তৈখোকই । জয় প্রকাশ অমুক মখা তান হংজে, তুমিন কল্লস্মী । মমান চা বোরা পুসিল্লক্তুন হায়রস্মী—“ইবুংঙো অমুক হুংখিন্দি কোলেজ চংপনিং হংচিং হুদাংনে সোইবা সাদে হাউ-হাউতবা চাক চংখাম অমতঃ.....লেংলকউকো ।”

সাপলন চানিংজবনু পুন্যন হায়বদগী চা-বোরা লোইনন জয়-প্রকাশন চায়ে । চংলমদাইদা পুন্যবতীন হায়খি “ওঝা, হংচিং

সোইদন, ওম লাকপিয়কো।” চংন চংন জয়প্রকাশন খনখি  
 “লাউখুমহু কংদব ! অহুগ করিগী কপ্লিবা ! কনাগুহ অমগ হুংশি-  
 নহুন—মামি, ঐন হায়ব ইনগনি হায়খগ ওমলোইদব উরহুন কপ্লি ।  
 অহুদি লাহে হায়জরসিরা ?”

কুইন খল্লবগী মতুংদ লেপ্তহুন জয়প্রকাশ পুন্যবতীহোয়দ চাক  
 চাবা চংলম্মী । ময়াম পুম হরাউ হরাউ চাক চামিন্নরে । চাক  
 চাব তোহুহুন জয়প্রকাশন চংনব মপান খোল্লবদ, রাইহে অসিগ  
 লোইনন পুন্যবতীন চিঠী অম পিরম্মী “ওঝা ! মতাং চাদবন  
 নহান খুহ ওমজখিদে রাবৌবিগহুকো।” জয়প্রকাশন যুম যৌরগ  
 চিঠী অহু পারম্মী —

“ওঝা প্রকাশ ! —

মরাইবক থিবদগী হেম থিরবী তোহুদগী হেম তোহুদবী নিঙোননি  
 কনাগু হুংশিনদে অহুব মিংকুক অহুদ করম্ম খুমউগে ? লৈকাউ  
 মীল্লম ডানেরবী, অশেব খুদিংন তুকচনরবী মুজা অদো করিগী  
 তান তান খংন খংন খংবিদবগে ? তাহু খংজবদি তমজগেকো  
 তাবিস্ব । থিন হায়নরে হ'য়হুন শাউগদব নন্তে,— অশেবতনি  
 হায়নরিব । হায়নবত নন্তে, ঐহাক মোঁনিং অশেব ওক্তবী ।  
 মিমকহু নেংপ যাদন লৈখা তরবী । ওঝা ইচম চম যৌত ওইহু  
 নন্তে, মীরোললুরবীনি, পাপ ! জীব অদো মাংহনখিরম্মী । অহুগ  
 ঐন ডাস লৈখাবী অমগুম লৈরি । অঙকুপ-তুকচনরবী, হিংবগী  
 কামজবীনি । ঐহাক লাহে নিজার ডাকপিয় . লৈখা তারবী  
 মুজা অম ওইরগহু অরাংব মৌবু কল্লকপগুম খোহে । অহুদ মৌহৌ

চাউবীদি নচ্চদে ওঝা। ওঝাবু লাইরিক তমৎগী নক্কবন  
নক্কবগী ছোনব লুংলিবিবিন্নমালৈ। অসিমগ হায়জগে ওঝা ঐহাকপু  
লৈখা তাহল্লিব মহাকতে লৈরি শিজি, শিজবনু ঐহাক লুগ্ৰাবীনি।  
পংলুবন হান হিংজরি; মো! খটা হাংলবী! নক্কে নিংবিগনু ওঝা  
তুক্কো, অমুক হন্ন উন্নগে নিংবিগনু, খাংজিওদি অমনি, খেলবা  
নক্কব য়োন পাগ্গি। খুক্কমজার ওঝা পুলি অসিমগী ইমিং ছোন  
কাউবিবু।

নহাকী: -

পুন্যবতী”

জয়প্রকাশপু পুন্যবতীগী মন্বন শুমদে, কনাসী খুৎশেম পোৎ-  
শেম চংদে, অহুব হের হের পুন্যবতীবু নকশিগিলে। ‘জয়প্রকাশ  
অসি কল্লক মীহোচাউব অরাখ পাদেব নিপা অমরা? নত্তে! লোশিং  
শিলেব এম এ পাসনি, ধোনা করব পাখনি, মীহুংশি খেলব,  
হাখল লৈবনি। মৎগী ‘মুমিত্ত পুন্যবতীবু উন্নয়মী। যুম অহুদ  
লৈরম্বনু পুন্যবতী মতোমতনি। জয়প্রকাশপু উবদ ইকাইজন লুক-  
খাখি। কা অহুদ, চৌক্রে অমমদ, জয়প্রকাশন লুন্ন হায়খি  
“চিঠি’হু পারে পুন্য।” “ওঝা! অশেংব ওক্তনি, পুলিগী মীনহু  
ওংজি, ওঝাগীদমক্ত মজল নিজরি লুখাক্কানি তোলাবী।” “অহুদি  
পুন্য, নংন হায়ব খাজরগে, ঐন হায়ব বাকম অমত্ত ইবিব্বদনা  
নং।” “ওঝান হায়ব করিগী ইন্দগে? বাকচরি ইজগনি।”  
“রাউকো অহুদি পুন্য-নহাক ঐগ লুহোংউ, ঐন নবু তশেংন লুংশি  
পুলিগী খাংকোই চিংগনু।” “ওঝা!” মখা তাং, লুকখাখিন্নমী।”

অহল লমন লাভুন পুন্যবতীবু জয়প্রকাশকী লুহোংনব রা-  
রোটনরে। চাউন লুহোংলম্মী। পুন্যবতীবু মোনি খংব মীশিঃন  
শোরখি—“শক কজবীগী কয়া কামরব; হুঁ এম, এ, পাসনি  
হরনে অসে, হুপী লৈত্রবগুম লুখাক্কা, —মমা মপাদি কামরেনে  
মাবু এম, এ, যৌন তমহজবগী, —অসিনিদনা এম, এ, তল্লবদি শিংল-  
বনি, শিংলবা।” মখল করাদ ঙানোখ। জয়প্রকাশতি? তাদব  
নত্তে, নোকখি পেয়।

মহাক মহাকপু মশাগী রাখলদ যৈখাইব শিদন মতোমতন  
হুংঙাইজৈ। অচুম চুমদদি ইতোপ তোপপ রাফল্লি। অচাব মহাক  
মখাই পায় জীব অমবু ইনসাং ওটনবনি খন্দুন হরাউন হাংলগ  
শেমই, হিংসা পামদবা অমনদি উরগ “হাই হাই হুংশি হৈতেদ  
নংসে।” পুক্রিংগী মখা পোছনি। জয়প্রকাশ মী মখল অমনি।  
মহাক খল্লি “পুন্যবতী মরাল লেতে, ওসিগী তাইং অসিদদি  
অখোইবী হুপীঃন।” মহাক নৈনরম্মী “শেংলব মহাকী পুকচেয়ি,  
খোইদিং মরু অমত্তং চাংদয়ন অমোংপ পত্তে। খম্মোই শেংন  
হুংশিজরুট, হুংশিবন কখোকলুই, মো ওইরুই। নিপা অহ্নন কং-  
লমদবন পাউখোক্লি, মহাক্স পুন্যবতীবু তশেংন হুংশিরল্লবাদ  
খংলবসু কনান নোকরোই, মমা ওইন লেমজরমগান। মহাকী  
হকচাং মোংলে, অআগী জুনকম পুক্রিং খমোজ্জদি শেংই। হকচাং  
অমত্তং পুক্রিং অপাশ অমত্তং হুংশিবগী শাইওয়ি। পুকচেন শেংব  
মুগ অসিদ অতাংবনি। অপাশ অমত্তং হুংশিব—অপাশ কংনব  
মীগী মানব তোই। হুংশিব মীগী, খরাইসু খাদোকই চিনেদে।

পুন্যবতীণী মোংলব হকচাংব খেলব খম্মোইগী মগুনন খোদোক্সম্মী ।  
 পুন্যবতী অশেংব হুপানি, হুপীণী গুন চেন্নব ।” জয়প্রকাশকী  
 পুন্নিগী পাউজেন যানিনে তারব মীশিনে মহাকপু নিপা খোকপ  
 পুকচেননি খাগৎনৈ । \* \* \*

“অত্তুদি তাবিরে’, ঐহাক রারিহু তমজরগে, যৌবনগী বাখোক”  
 —পুন্য বতীন হায়রম্মী—“দিপক কোব পাখং অমন, পুন্য বতী  
 কোবী অপংবী হুজা অমবু হুংশি কাইহোরম্মী । খম্মোই খম্মোই  
 কংনখে, পুকচেন খোয়জেন তিন্নরবগুমই । অপংবী হুজা’দো পাংসু  
 পাংলমদে, পাখং অত্তুন খেহ য়ারম্মী । চানব হৈনী,—অত্তুবু  
 মতম নাইরব,—খাংব ওমদবন মতমগী রাখল কাউখোকপগুম্মী ।  
 তাখবদ খোইদিং মরু, লৈকুপ তারব মাংলমদ, করম্ম পাখী ওই-  
 দনি? কৰ’গী মঠে পিরক্কে, লোরোই য়াদে, করি উপাই লৈ?  
 পামজব পোংলকতো, কংনিংব লৈরবসু মতম্ম য়াজব—মাংহব  
 তারম্মী । মীহুংশি খংজব মহাকী খুংশিন—উম—হল্লোকখিরম্মী  
 উজব নারক,—মরাইবক খিরবী হুজাদো কপলুই,—কপ্প তোক্তুন  
 লৈশাবী শাখি... ।” লোইরে রারি—খাদোকপিগহুকো খরাইগী  
 মবুংভো, তোজবী ননাইনি,—খোংয়গী উফুলগুম ।” হৌগৎতুন  
 জয় প্রকাশকী খবাক্ত মমাই লোংচেরম্মী । হেয় হুশিব পোক্তব  
 জয় প্রকাশন পুন্য বতীবু চেহন কোল্লিঘীরম্মী । জয় প্রকাশন  
 হায়গে নিংলুই “পুকচেন শেবী - মহাকপু কংবদি ঐগী লাইবক  
 ফবান ।” অত্তুবু হুগী ওইবোনি নাপন চাউখিনি খন্দুন খম্মোই  
 হুংলোক্তুন খমাখ । খোজেন খোর হায়খি —“পুকচেন শেউকো  
 পুন্য ।” পুন্যন খুমখি “ইকোক নোজরি পুন্নিগী মত্তনি ।”

অরোহ রাঠে কহাদি কনাবুহু খংহরিদেবগুম চিধান চিধান  
শোকন-মশাগী নাকোংবুহু তাহরিদেবগুম ভাংনবি। মতৌ অহু  
উবদ ইকাইজবগুম খাও রাওজব খাওঠৈমেন মৈরি হাইরয়গ হুং-  
খিরম্মী।

## “পরদেশী”

“বহুত দিনোংকে বাদ আজ কির রাদ আয়া—ওহ, হুন্দরী।”  
তারো মরুপ রা'রি ওইন লিগে। খংলেদনা ঐয়ী ইমিং  
—রতন কুমার। মজ্জক হায়খিব রাঠেশিং ওংহন লৈরি নাকোংদ।  
মেলব খোংজন্দ—“রতন ঐদি লয়ানবীনি...সমাজগী চহনবী অসে  
...নস্তে, ঐখোয় জলিগী হুংখিনব অশেংব ওইরোই। উম—  
ওইব রাইকো। ‘মৈরি াহুং-মৈরাখী!’” ‘অহুগ মতম হুইনগী  
মজ্জদ মহাকী মোংমোন সীনোক লোইনরব রাঠে, তাখি—“সহু-  
রাল!” মহাকী মমিনে—মংগলা।”

হুপিজা ওইবীগী কজবী শক্তম—কজব? কনাইনো কজব?  
—ঐহাক পুক্রিংদ কজরে নিংজব ফোংদোক' ওল্লোই চিঘাছোংগী  
রাঠেহন। যেকচবহু ওমজরোই কলমগী মতেংন। অহুবু কজব হায়বদো  
অহুয় খজরুই—উরুবদ পুক্রিং শুমহংগী য়েংলুবদ মিংকম হোংনিদেবী  
খমোজীন পামজবী, খরাই তাজবী—মহাকি হুপিজা ওইবীগী কজবী।

মধ্য এদেশকী মন্থদ, নিমুচ কোঁব লমদমদনি ; সি, আৰ, লি, নী ইচম-চম্ব একাটেবন অম ওইন রতনকুমার মতব থর লৈ-  
 রম্মী। নোংমদি 'আউট পাস' কংছন—উত্তমদন উরব লমদমগী  
 কজব দৃশ্য য়েংব মরুপ থরগ চংখোৰুম্মী। লেপ্তব খোনে পুছন  
 'খুটান চস' অমগী মমাং য়ৌরে। ভাইহাক্তং লেম্মিঙেদ—চস'তগী  
 খোৰুৰুপী হুপী'জা অমগ মিংচানরম্মী। মিংয়েং অনি এদো পু জা  
 অমুক্ত উনজিব অঙকপ অমবু উবগুম হম হম য়েংনিংব পোকপঙ  
 মজোনি। হুপীজা অহুহু রতনন লেম্মিব মকম অহুৰাটদ লেম্মম্মী ;  
 মমাংগবী অমবু ভাইরিবনি। মাইটৈ নাক য়েং অমদি লৈমাটৈথক্ত  
 য়েংনকব মখোয় অনিগী মিংয়েং খংহোদন পুনথিরম্মী, অমুক্ত  
 তথক-তথকন লৈখোৰুম্মি। হুপী'জা অসি কজবগী মুস্তিনি  
 মলা পারব্-তোই,—পারবী অমদি নন্তে। কুছন স্মা অহিংবগী,  
 অমুক্ত লংখংহুছন অঙাংব সি জকী ফুরিং খুনিং থর হেছন  
 লিংলি। অসংবদ স্মাগী থহ্মাচিক হংপ সারিন চোন্ন শেংলি।  
 মরেশ ঝাংলবসু মভার হেঞ্জি। তুমন্তক ভৌরব নাভোন, ভৌরোক  
 ভৌরব ঝাভোন উংন খজিক্তং মোমোন নোৰুৰুপ অছন অমুক্ত  
 হেম য়েংনিংব পোকহুঞ্জি।

পাঠক :— হুপিববু কনান খুছম চল্লি ? মনিং মখা তমজরব  
 হুপিবনি, মখোং কাব পুজিগী জুং ইজরব যৌবনগী মরুপ্পি।

হাম,—মতম কুইনদগী শক থংনরুৰুগুম রতন কুমারন হুপীজা  
 অহুহু য়েংলগ হারখি "কদাই' চংলুরিবনো ?" হুপীজা অছনসু নোকমী  
 নোকমী ভোন খুন্নকখি "এবো ? চস'ত, নহাক্তি কৈদৌরম্মী ?"



অঙ্কণ অমনি। মকপনিংন তুমিগ ঙাংনখি “অয়ে রতনকুমার, কবকা মূল্যাকাত?” রতনন হায়খি “নবু ঙাইরগ্নিবি।” হুপীজা অদো নোক্লিংলখ থম্মোঈবু খুচম চল্লম্মী। তবারবী য়েংথংব চিঘানবু ভোরব রাথক চিক্চুন নোক্লিংব খাংলুবগ হায়রকখি “তং!” হুপীজা থরন চস’কী গেল থে ককপ উরগ হায়রকখি “ইমারবীশিং লাক্লে চংলগ’ন” রতন “চংলগদবা? অমুক কদাইদ উরগনি?” “াকর মিলু’গী” মিংস থম্মাল অনি’দো উইসিঘণ্ডম ভোরম্মী, চিঘার মোমোন নোকখি রতন “অমুক উরগিকো, ঐগী মিং রতনকুমার কোই, মনিপুরী জাতিনি, নংগী মিংদি?” “রতনকুমার হায়বা? মনিপুরী? ঐগী মিংদি হুপী।” ইমারবীশিং চংথ্রে। চংন চংন য়েংলকই, উরিবমঠে মাইয়োজুগিন উদ্রবদ কাইনরে।

মথংগী নোংমাইজিং লাক্লে। ইমারগী মতম অহু চান, অহাথ উমখিবগী মকম অহুদ রতন কুমার উখিবা অহুব উখিজা থর ঙাইরম্মী। হুপীজা অহু লাক্লে ভোদে—মতোমতানি। নক্লবদ রতনন হায়খি “হুপী।” হুপীজা অহুব মোমোন নোক্লম্মী “কাউজি-বোইরে? ঐগু কাউদে ‘রতন কুমার, মনিপুরী’ রতনন নোক্লম্মী “করম কাউগদগে? ঐদি নংবু হুংখি।” হুপী “হুংখিবা—তং!” রতন “লেপড়ন অসিদ নমারবীশিংবু ঙাইররোইজা?” হুপী “ঙাইর-রোই নহাক লেরবনি। চংলগনি মুদ,” রতন “ঐন নংবু রান ঙাইরগ্নি, করিগনো থংনিজা হুপী?” হুপী “ঐবু রান ঙাউরগ্নিবা? ইসঃ করিগনো অহুদি? করে ঐবু হুপী কোরগহু অশেংব ইমিং তাকখোক্লে, কাউগহুকো—মংগলা!” রতন “মংগলা? য়েংওই

মংগলা নহাকী মিভেবু কাউরোইদব নভে, নংগী স্তমহৎনরব মুস্তিবুহু  
পুলি অসিগী নিশিগিছনত লৈরগদবনি।” মংগলা “ঐবু করিগী অহুক  
ইগুন চেনহল্লিবা? ঐখোর’ জাতিলক্ত খুইদগী নক থিরবী  
ঐনি।” রতন “কজবী ময়ামদো ঐহাক্তি য়েংনিংলুদে--চংলো মংগলা  
—নহাকী লৈকম খংজগে, অহুবু নতুং ইগুবদ কনাগুদগী মকমদ  
নিঙোনগী নিবে কাইকম লৈগজা? অহু ওইরবদি—।” মংগলান  
হায়কেং মুন্ন রতনবু য়েংলগ হায়রকখি “রতন, নিং—খা তমলিবী  
নিঙোননি, দ্বাখল অহুগীদি চিংগহু।”

মখোর অনি লোইনন নাক য়েং চংমিন্নরম্মী। অমুক মিৎকুপ  
অমস্তং পহুব পামজব রতনন, মপুক্লিনে কোংদোকপ পাম্বিবহু  
অরৈব খোঁনা পুন্নমক খোমজিন্দুন কোংদোকপ হোরক্রে “মংগলা  
ঐহাক মনিপুরীনি—।” মংগলান হায়রকই “নহান হায়খিব অহুদগী  
খাজবগ লোইনন খ জরে। অহুগ ঐন—বেঙ্গলী নিঙোননি, খুষ্টিয়ান  
ধম’ চংলবী।” রতন ‘সে—ঐন পাইরিবসে—।”

মংগলা—“উরে, থুপচিল্লব চেজেনি।”

রতন—“চেজেন অসিগী মনুংদ—।”

মংগলা—“খমে ঙ্গী পাউজেল—জুশি রাইহে!”

রতন—“অচুম্বনি মংগলা, মহাক লৌশিল্লোইজা?”

মংগলা—“পাংগন শোম্বীনি, রাংগগুকো রতন!”

রতন—“মংগলা...।”

মংগলা—“করিগী কাইহোবিরি? তু হৈ পরদেশী, ওর ভী হম  
হৈ পরজাতে’—খংলিব নজা রতন?”

রতন—“অদ্বৈত মংগলা—হম ই সন্ন তো হৈ...।”

মংগলা—“কুম্ভী রতন ঐখোর মীওইব জাতি অমনি, ঐখরন শকৎ মারন শেখী, অদ্বৈত সমাজগী চংনবী পন নমখাইব ওমলোইনে।

রতন—“মীওইবন শেখ চংনবীনি, ঐখোরন মীনি, অনৌবজ নন্তে—মংগলা—মীন বীবু মুংশিগদবনি।

মংগলা—“ঐ খংজে রতন...অনো নন্তে! ঐখোর অনিগী মুংশিব অশেংব ওইব যারোই। উম—ওইব যাইকো মুংশিনকরগ মৈরি অমন্তং মৈরাখী!”

রতন—“রাজবা!—পরদেশী! নিবে কাইন হজগদবা? মংগলা—রাজকুন হারনি, মুংশিকো নংবু ঐন।”

মংগলা—“রতন—মুংশিবদি, ঐনন্ত নংবু মুংশি!

\*

\*

\*

ভোইন উন্নরগ শক খংনব, নরুগ মুংশিব তাইবং পান'গী হৌনখানি। ডাক্টর ঘোষকী অমন্ত তাংন পোকচবী মংগলা শক-হেখী, রতন কুমারগ মুংশিনরে। সি, আর, পি, কলটেবন রেক অমদি রতন কুমারগ খংনব অফিসারশিং তিন্নব জাতি অমন্ত নন্তে। লৈবাকী সেবা ভৌবদ জাতি বিজাতি খাইব অরেশ পুকচেদি। পঞ্জাবী, বেঙ্গলী, আসামী, মনিপুরী, নেপালী জাতি কয়্য মরুমগী অপুষ্ণ সংঘনি। রতন অমন্তং মংগলাগী মুংশিব উন্নরগ জাতি ময়ামগী মরুপশিন পাউতাক অম ফংলে—“মুংশিবদ জাতি বিজাতি খাইদে।”

মংগলান চিঠি হস্তাক্ষরী । পল্লিবে অদ্বৈতী মরোদ্ধি—“কুমার  
রতন !...কংখোব মংগলাগী থরাই হকচাং—মতাং চান শিজিরবিব  
রাগনি...মপোইনি—মাকৈনব চেকশিলপু...।”

নিমুচ বাজারগী অরাং খংবদ পরে শান লৈরিব যুগল  
ভাট্টর ঘোষকী দলালস লৈপতুন মগুন লৈব তামরি । দলাল  
অদ্বৈতী অকোইবদ চেকী পল খারি, অপিকপ ইংখোমি । গেট  
অমন্তং মমাং ওর ফাংলিবদ নতন, মী চংখোক চংসিন তোকম  
অভৈ লৈত্রে । মরকী অহাংব তিংখো হোব মকম অদ্বৈত মংগলা  
১২২ রতন কমতুন অহিংদ খুংশি, বারি শাৰা কংদে মরমদি ইলেকত্রিক  
বলবন অকোইবদ ওর থান্দুন লৈ । কনাওখন উগ্রবদি ঘোষকী  
নিংব কাইননিংঙাইনি । সিনেমা হোলদ, লম্বী লমশাং চংপদ অমদি  
খুংখিনগী উপাল মখাদ মখোয় অনিন খুংশি বারি শাই ।

নিমুচত লৈব অদ্বৈত রতনগীদমন্ত থা তরুজনি । অনোব মকমদ  
অমুক হোংগদবনি । মহাক্ষ মকম অদ্বৈত থা অম মখাই (১২) লৈরব  
মন্তুং মংগলাগ খুংশি শকখনখিরম্বী । থা মরি মখাইতদ মখোয়  
অনিগী খুংখিনব মরা চংহয় তাখি । মরাইবক থিরব রতননি,  
মমুমদ লৈবগুম মনিং তমতুন উনিংব মতমদ মংগলাব উন্নব কংদে ।  
অদ্বৈত রতনন মনিং তমবগুম মংগলা উন্নব চংখি । চংতবসু  
মাদে—খুংখিবগী লিচিং অকম্বনি, কনান থিংব ওমগনি? মরোন  
খোক্তব লৈচিম অমদি খুংখিতদসু খুংশি পাউজের ওম্বিবদ অদ্বৈত  
মইন—রতনসজা কথায়ুক কংখি, অহিং করান মতম চাদনা হস্তক-  
পগী চরাহু হেনখি । অদ্বৈত মামন অরাব খাংলবদসু রতননা

মংগলাব পুস্তক বিজিল্লবদ খা অনি যৌব ভমন উন্নতি ! মহাকপু  
উত্তাংশিমে লম হেব অম ওইন মশক খাখি ; মখোর অদো মতনব  
য়েশিয়দ রাজরব উত্তাংশিনি । মতম অসিদ মতনন পাউতাক  
অম নিখি “প্রেমিক অম ওইগে হায়রবদি ঐশ্বর লেবাকী লেবা  
ভৌব পাখঃ ওইরোইদবনি, মনিঃ মখা তল্লবতদ মতিক চাব  
প্রেমিক ওইগনি ।”

ଯତସ୍ତୁ ଅହଃ କୁଟୁମ୍ବୀ ସମୁଦ୍ର ଅନିରକଥଞ୍ଜଃ ହୃଦିଦାଃ ଉରାଧି ।  
 ସହସ୍ର ଧୂମନ କନାସୁ ଲୈଞ୍ଜେ" ହାସନ ମଂଗଳାନ ଫୋଳ ଡୋରକନଦୀନି ।  
 ଅହଃ ଅସନ୍ତାନ ଅହଳ-ଲମନ ସମାଜସୁ କିନନ ପିରୋଇନନ ଉରାଧି ।

অহাৰ হুমিৰাং উল্লব অদে। মংলাগী কাদনি। ব্ৰতনগ চৌক্ৰি  
অমামদ কস্মিন্নরস্মী। হাৰি শানরস্মী—“নোংমদি অশিত্ত্ব কা  
মমদ ঐথোয় অনি, হুমিৎ থরদি নোক-নোক দাং...।

মিং অদো এইহুগিলেদা...।” রতন—উরম্মী—মংগলাগী লু  
 কুব কিদক কুল্ল মোনপাকী কম্বা; লৈমাই’থক্ত নাল্লব, মশংব  
 ১৬ খারি।” মীতোপশিবু তাহুগিলেব রাঠৈ থর মংগলাদ  
 ২ “এন’ হায়থি। মংগলান নোকমী—নোকমী ভৌন পাউধুমথি  
 “তৎ!” রতন “মানিদেবনিনে, এইবু থাজদবন।” মংগলা—“ইস:  
 শাউরমালে—কত্তে হায়বনি...গারেনে এই!”

মিংকুণ খন্নগী মভুংদনি, হুমাং অনগ্ন কারবী মংগলান  
চেকশিন্ন ফন্নগ হাঘরকই “কংখিজে নংসে।”

রতন—“শাউরিব্রনে মুণিবি?”

মংগলা—‘‘খাউব নহে—য়েংউনে ঐগী লুয়ব কি অমে

উকুল বাংলাব খোটেই মোৎহরে—চংলো নংবু য়োৎহাংলো, য়োৎহে  
বাঁকাখোঁহ লাভুন উরবহি হংগনি—“করিনী কয়ুৎহে নংবোং য়োৎহে  
কাৎহলি, নং। ওমৎহা ৭” ইবা পাইহুন য়োলবদি, করি ওইগনি  
হারহুনে ? নংবোং নিপাহিনিংলে, মনিং তব কংদব—মোৎচম্বনে,  
নংবোং খোটেই হাইহাক লোৎহোকপ হৈকদে !

হুংভাইবনী হরাউ—তরান্নব খোদোক করা, অরাবগী মিংকুপ  
অমদ নোকখি থব কাউখোকই। উরবগী ওর তৈনব হুংইনব !  
নোকবদনী কয় ওকিংভাই লৈতে। ওরবনু কারদে খোইদোক ওকুংসি।

মিহিং অমদি রতন অমসুং মংগলা কপমিররতন মতস লেজি।  
হয়ে অমুক পুং ১০দ রতন নিমুচ খাদোকগনি, তম্বনু ওমদে  
অমুক ১১দ উরবগনি হারব। মংগলান কয়গী হিক-হিক চিংৎহে  
শোইনন মতেই হারখি “রতন নংন ঐবু শোইদ  
কাউখোকগনি ! খংলে পরদেশী ! মিংকুপ খরতগী লিলাতি  
রতন মংগলাগী নোরব নাজব নংগন অহু নাজহুন হার—“খাৎ  
মংগলা, নোং নংবু লোব শোইদন লাভনি, নংক নতন ক  
বহু ঐহাক লুহো-লোই।”

মংগলা—“নংন হারব রা ঐন খাজহুনত লাভি, মতনু খাজগনি  
রতন ! অহুবু ঐন হারব রাবিহুন হোজিকমক চংলবদি করান  
হুংভাইগবা,—নংন হারব খাজহুন লৈরবনু ঐবরগী করি নোংমো  
খংদে ! নোকু—ওসি খাজদন কপে।”

রতন—মংন হারবদো রাগদবদ মংগলা—খলল নংনু, ঐহাক

